

YOSHIHIRO TATSUMI

UNE VIE DANS LES MARGES 2



EN LIBRAIRIE
EN OCTOBRE 2011

Collection Pierre - 17,4 x 24,6 cm - Imprimé en noir et blanc
432 pages - Couverture cartonnée - 33 euros
ISBN 978-2-36081-019-2

YOSHIHIRO TATSUMI

UNE VIE DANS LES MARGES 2

Acteur incontournable d'une époque fondatrice du manga, Yoshihiro Tatsumi offre, avec *Une vie dans les marges*, un témoignage exceptionnel sur les milieux éditoriaux et le Japon de l'immédiate après-guerre. Fresque autobiographique, roman social et document historique, ce livre-somme est un chef-d'œuvre capable de toucher le passionné comme le néophyte.

Pour l'amateur de bande dessinée, il donne à voir de l'intérieur la manière dont le manga s'est construit dans ces années-là, passant en peu de temps de l'âge d'or à l'âge industriel. Il invite dans cette évocation les figures mythiques de ce domaine et nous les montre telles qu'elles étaient avant que l'histoire ne les statufie.

Pour le profane, *Une vie dans les marges* dresse un tableau unique du Japon des années d'après-guerre et de ses classes populaires luttant pour la survie quotidienne. De l'essor économique des années 1950 jusqu'aux crises des années 1960, Tatsumi dépeint avec force un pays et une société en pleine mutation.

Œuvre de longue haleine dont la réalisation s'est étalée sur plus de dix ans, *Une vie dans les marges* est d'ores et déjà un ouvrage de référence récompensé au Japon et aux États-Unis par les prix les plus prestigieux.

YOSHIHIRO TATSUMI

Yoshihiro Tatsumi est né à Ōsaka en 1935. Il s'intéresse à la bande dessinée très jeune et, profitant de ce qu'il est originaire de la même ville qu'Osamu Tezuka, il trouve conseil auprès du Maître qui l'encourage à se lancer. Dans les années 50, lassé des productions infantiles et commerciales proposées par les éditeurs d'alors, il invente le terme gekiga, qui servira à définir un style de bande dessinée plus adulte, et fonde un atelier avec six autres artistes pour mettre en

pratique cette nouvelle approche narrative. Le gekiga, qui privilégie le réalisme et la dimension psychologique des personnages, révolutionnera le manga et l'influencera durablement, ouvrant de nouvelles perspectives à une génération d'auteurs. Durant cette période, et jusque dans les années 1980, les histoires de Tatsumi seront publiées sous forme de feuillets dans de nombreux magazines. En France, c'est grâce à la revue

Le cri qui tue que les lecteurs pourront découvrir quelques-unes de ses nouvelles à la fin des années 1970. Tatsumi est aujourd'hui considéré comme un grand maître du manga et ses ouvrages sont traduits dans de nombreux pays. Toujours actif, il travaille actuellement à un projet de bande dessinée autobiographique retraçant les années fondatrices du gekiga.