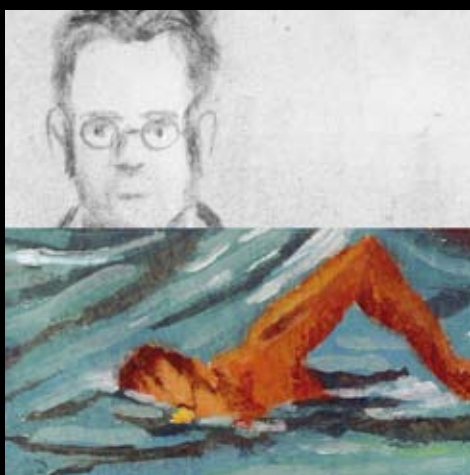


67 auteurs de bande dessinée
en Wallonie et à Bruxelles
Répertoire



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



*67 auteurs de bande dessinée en Wallonie
et à Bruxelles / 67 Authors in comic strip art
in Wallonia-Brussels Federation*

Répertoire / Directory

Couverture

Jean-Philippe Stassen (*Déogratias*, Dupuis)
Etienne Schröder (*Amères saisons*, Casterman)
Dominique Goblet (*Souvenir d'une journée parfaite*, Fréon)
Max De Radiguès (*Little White Jack*, L'Employé du Moi)
William Henne (*Les songes*, La Cinquième Couche)
David Vandermeulen (*Fritz Haber*, Delcourt)

4^e de Couverture

Collectif (*Match de catch à Vielsalm*, FRMK)
Jacques Samson & Benoît Peeters
(*Chris Ware, La Bande dessinée réinventée*, Les Impressions nouvelles)
Collectif (*Le coup de grâce*, La Cinquième Couche)
Collectif (*Crrisp!*, L'Employé du Moi)
Collectif (*Nos Restes, Le collectif*, Nos Restes)

Préface

*Fadila Laanan — Ministre de la Culture,
de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Égalité
des Chances*

Si la bande dessinée a toujours connu une production importante en Belgique francophone, je suis très heureuse de constater que la veine créative de nos auteurs et dessinateurs s'enrichit encore chaque année. Nos artistes renouvellent l'iconographie, ils enrichissent l'esthétique du genre, celle d'un art éminemment contemporain; c'est aussi à l'évolution de notre culture en général qu'ils participent. Dans le monde de l'édition, nous voyons aussi se mettre en place des approches diversifiées et notamment des éditions et des accès sur supports numériques.

C'est avec plaisir que j'observe l'influence du soutien structurel à la bande dessinée de création que j'ai mis en place en faveur de ses «artisans». Les bourses de soutien à la création permettent à des auteurs, dessinateurs, essayistes, scénaristes d'aboutir ou de finaliser plus aisément leurs réalisations, de savoir confortée la probabilité d'éditer leurs œuvres.

Ce répertoire donne à connaître les noms de ces artistes remarquables, leur style, leur travail de recherche. Je le recommande comme moyen de rencontrer des personnalités très intéressantes de notre Fédération Wallonie-Bruxelles.

Je remercie tous ceux qui ont été les compagnons de cette émergence de qualités diversifiées et, en particulier, la Commission d'aide à la bande dessinée dont les membres, spécialistes de la bande dessinée ou artistes eux-mêmes, se plaisent à repérer les talents et les promesses contenus dans les travaux des uns et des autres. La bande dessinée, dans notre Fédération Wallonie-Bruxelles, est un secteur artistique où l'on rencontre une volonté partagée de le faire émerger pleinement, sans nécessairement être bridé par des enjeux plus strictement commerciaux.

Que cette belle émulation entre artistes soit soutenue par ce répertoire qui confirme la reconnaissance des créateurs de bande dessinée et ma volonté de les voir de plus en plus diffusés, de plus en plus lus et appréciés dans le monde.

Foreword

*Fadila Laanan — Minister for Culture, Audio-
visual, Health and Equal Opportunities for the
Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgium)*

If comic strip art has always enjoyed an important output in French-speaking Belgium, I notice with great pleasure that the creative seam mined by our authors and artists never ceases to become richer and richer. Our artists are constantly renewing comic strip art's iconography, developing the depth and variety proper to an eminently contemporary art form, as well as participating in a reflection of our own cultural evolution. In the publishing world, this evolution is manifest in ever more diverse approaches, notably in digital and interactive publishing.

It also gives me pleasure to witness the beneficial influence of the structural support of creative comic strip art that I put in place myself to support the "artisans" of the genre. The scholarships and financial support for creativity allow graphic artists, authors and writers to undertake and even finalise their projects more easily, especially given the probability that their work will be published.

This repertoire allows us to know who these remarkable artists are, and gives us an insight into their style, their way of working. I can but recommend it as an excellent way to get to know the extremely interesting personalities of our Fédération Wallonie-Bruxelles.

I would like to thank all who have been involved in bringing these diverse qualities to the fore, and especially thank the Commission for the support of comic strip art, whose members - comic strip specialists or artists themselves - have unstintingly worked to identify the talent and the promise contained in the various works. Comic strip art is one area in our Fédération Wallonie-Bruxelles that is driven by a desire to evolve and to emerge, without necessarily being constrained by strictly commercial priorities.

My fervent wish is that this repertoire is a support to this wonderful sharing amongst artists, and that it confirms the recognition due to these creators, as well as indicating my own wishes to see their distribution increase, and their work read and appreciated more and more widely in the world.

Introduction

La nouvelle création en bande dessinée

André-Marie Poncelet — Administrateur général de la Culture

Philippe Suinen — Administrateur général de Wallonie-Bruxelles-International

Depuis plusieurs décennies, La Fédération Wallonie-Bruxelles compte des auteurs de niveau international en bande dessinée. Parmi les « anciens », Franquin, Hergé, Jacobs, Macherot, Morris, Peyo ou Tillieux ont intégré le panthéon des Lettres graphiques.

Ils ont fait de nombreux émules, souvent issus d'Académies et d'Écoles d'Art qui ont développé des formations de niveau professionnel en bande dessinée.

Depuis une dizaine d'années, la Fédération Wallonie-Bruxelles mène une politique de soutien aux auteurs qui souhaitent porter des projets de création originaux. Ce soutien public s'est structuré à partir de 2007 autour d'une Commission d'aide à la bande dessinée, instance d'avis officielle de la Ministre en charge de la Culture pour le secteur des Lettres et du Livre. En toute indépendance, la Commission examine les projets introduits par des dessinateurs, des scénaristes ou encore par des éditeurs. Une attention toute particulière est portée au soutien des auteurs débutants.

Le répertoire qui vous est proposé a pour première vocation de présenter les auteurs ayant bénéficié d'un soutien public depuis 2007. Certains artistes sont encore jeunes dans le métier et leur bibliographie est très légère; leur présence dans le répertoire est un encouragement à poursuivre et à se perfectionner. D'autres auteurs sont des valeurs de référence pour la bande dessinée contemporaine, comme Jean-Philippe Stassen, Étienne Schréder et David Vandermeulen, tous trois lauréats de la Bourse de congé sabbatique. Cette bourse permet à ses bénéficiaires de se consacrer librement à leurs projets durant plusieurs mois.

Ce répertoire comprend également des notices consacrées à des talents en bande dessinée qui ont été sélectionnés par WBI Wallonie-Bruxelles-International pour l'exposition *Génération spontanée?*. Cette exposition itinérante met en avant des auteurs et éditeurs de chez nous, remarquables pour leur sens de l'innovation graphique.

Sont également rassemblées les références des maisons d'édition les plus actives à Bruxelles et en Wallonie. Nous vous souhaitons de belles découvertes!

Introduction

The new creativity in comic strip art

André-Marie Poncelet — Cultural Deputy Head

Philippe Suinen — Wallonie-Bruxelles-International Deputy Head

For quite some decades the Fédération Wallonie-Bruxelles (French-speaking Belgium) has been home to numerous comic strip artists and writers that have achieved international acclaim. Amongst the “elders” you’ll find Franquin, Hergé, Jacobs, Macherot, Morris, Peyo and Tillieux – individuals who have justly been elevated to the pantheon of graphic letters.

They have created many followers, often graduates of Academies and Schools of Art, which themselves have developed courses specifically adapted to a professional level of qualification in comic strip art.

In the last decade, the Fédération Wallonie-Bruxelles has followed an approach that supports authors wishing to develop original creative projects. This public support has been structured from 2007 onwards in a Commission of support for comic strip art, under the auspices of the Minister for Culture in charge of Literature. Wholly independent, the Commission reviews projects proposed by designers, by artists and even by publishers – with specific attention paid to supporting authors starting out.

The repertoire that follows is primarily intended to present authors who have enjoyed this public support since 2007. Some of the artists are still quite young, and their bibliography correspondingly slim; their presence in the repertoire is intended as an encouragement to them to persevere and perfection their work. Others are qualified references in contemporary comic strip art, such as Jean-Philippe Stassen, Etienne Schréder and David Vandermeulen, all of whom have been awarded the *Bourse de Congé sabbatique*, a scholarship prize that allows individuals to apply themselves full-time to their projects for several months.

The repertoire also includes entries on those comic strip art talents that have been selected by Wallonie-Bruxelles-International to take part in the *Spontaneous Generation?* expo. This travelling exhibition places to the fore those of our authors and publishers that merit particular attention for their innovative graphic approach. And finally, the repertoire also includes the names and details of the most important publishers of the genre in Brussels and in Wallonia.

Sommaire

3	Préface de Fadila Laanan, Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Égalité des Chances	106	L'édition en bande dessinée en Wallonie et à Bruxelles Thierry Bellefroid, Commissaire de l'exposition <i>Génération Spontanée?</i>
4	Introduction: La nouvelle création en bande dessinée André-Marie Poncelet, Administrateur général de la Culture Philippe Suinen, Administrateur général de WBI	109	Cinq éditeurs en bande dessinée de création Thierry Bellefroid, Commissaire de l'exposition <i>Génération Spontanée?</i>
6	Une instance d'avis au service des auteurs François Schuiten, dessinateur, Président de la CABD	115	Microédition et Fanzinat Éditeurs généralistes Éditeurs spécialisés en réédition patrimoniale
8	Le soutien public à la bande dessinée Bruno Merckx, Secrétaire de la CABD	118	Index
9	Génération spontanée? Thierry Bellefroid, Commissaire de l'exposition <i>Génération Spontanée?</i>		
11	Les «parrains» de la bande dessinée indépendante contemporaine		
17	Les lauréats des bourses de congé sabbatique		
25	Dessinateurs, Scénaristes, Essayistes		

Une instance d'avis au service des auteurs

François Schuiten — Président de la Commission d'aide à la bande dessinée

La bande dessinée est dans une période de changements extraordinaires. Le secteur est très dynamique et se montre en phase avec le développement des outils numériques. Il connaît une production très abondante, voire pléthorique et montre en même temps des signes de fragilité: les marchés ne sont pas toujours solides, la distribution est compliquée du fait de la surabondance, les lieux de diffusion ont peine à suivre...

La fragilisation touche surtout les auteurs qui ont souhaité développer une démarche de création, s'écartant des chemins classiques. Pour eux, le système va trop vite et ne leur donne pas beaucoup de visibilité: ils se retrouvent perdus dans la masse. Les tirages de leurs livres sont de plus en plus petits et la rotation des titres sur les tables des librairies est trop rapide.

Les revenus tirés de la création s'en ressentent. L'auteur n'a plus matériellement le temps de consacrer l'énergie nécessaire à son travail car il faut vivre, et pour cela développer une ou plusieurs activités complémentaires. Un raisonnement purement économique peut entraîner une perte d'engagement et une recherche de qualité moins intense. Une équation perpétuellement à réinventer.

À sa mesure, la Commission d'avis que j'ai le plaisir de présider est attentive à soutenir et renforcer la place de l'auteur. En lui proposant l'octroi de bourses, elle l'encourage à rester exigeant, indépendant, à aller au plus loin dans ses recherches, et à les faire aboutir. Elle incite ainsi l'auteur à faire pleinement son travail.

La Commission assure aussi un rôle de veille. L'examen des projets qui lui sont proposés lui permet d'avoir une vue large sur la bande dessinée contemporaine et une capacité à détecter les talents. C'est une tâche de perpétuelle interrogation et de réflexion.

Aider à voir paraître des livres qui méritent d'être publiés, diffusés, partagés n'est pas facile. Les projets sont connus à l'état embryonnaire, sans possibilité de dialogue avec l'auteur. Un dossier, c'est parfois très maigre pour se forger une idée... La vigilance et la modestie sont donc de mise: il est possible de se tromper, de manquer de futures révélations, ou de soutenir des projets qui n'aboutiront pas. Il y a parfois des moments de découragement, mais aussi des instants d'éblouissement, d'exaltation face à des projets puissants.

Si on regarde les auteurs, jeunes et confirmés, recensés dans ce répertoire, on découvre une palette variée et prometteuse; une galerie d'auteurs lauréats de bourses accompagnés

d'autres talents, sélectionnés par Jean-Marie Derscheid et Thierry Bellefroid pour l'exposition *Génération spontanée?*. Je salue ici leur investissement constant en faveur de ces auteurs.

À siéger au sein de la Commission d'aide à la bande dessinée, j'estime que l'on apprend à se méfier de ses premières idées préconçues, à avoir une écoute particulière, à dialoguer avec des gens différents, et même aller à l'encontre de ce que l'on avait pensé au départ. Les idées sont bousculées, les débats sont riches et toujours de conviction et c'est indispensable pour faire un travail utile.

En tant qu'auteur, le travail de sélection n'est pas toujours confortable. Mais il n'est que normal: les auteurs, avec leurs compétences et leurs limites, doivent aussi se préoccuper de soutenir les jeunes générations.

Tout ceci peut constituer, à mon sens, une société moins inégalitaire.

An advisory body at the service of authors

François Schuiten — President of the Comic Strip Aid Commission

Comic strip art is going through an extraordinary period of change. The field is very dynamic, and it is evolving at a pace with developments in the digital sector. Production levels are high, maybe too high, as the field also shows certain signs of fragility: the markets aren't always reliable, distribution is complicated due to the over-abundance of titles, and sales outlets find it difficult to keep up...

This fragility in the market particularly affects authors who have a more creative and less classical approach. For them, the system moves too fast and doesn't give them enough profile – they end up lost in the mainstream. Their average print run is smaller, and the turnover of titles in bookshops is too fast to give them the visibility they need.

Naturally these artists' incomes suffer. Authors find that they physically don't have enough time to work because they have to do other jobs in order to survive. A purely economic reality that often results in a lack of commitment and a lesser level of research on the part of the artist – the perpetual problem of art and money.

The Commission that I have the pleasure to be the president of is there to help and support the position of authors. By offering financial scholarships, it encourages authors to remain independent, and to go farther with than they would otherwise be able to – and thus to consecrate themselves entirely to their work.

The Commission also has a supervisory role. Given the number of projects that are presented for support, this allows the Commission to have an overview of contemporary comic strip art and to identify emerging talent. Helping books that deserve to be published, distributed and read widely is not an easy task. The projects are presented as mere ideas and without the possibility of dialogue with the author. At the beginning there's not that much material with which to form an opinion.

Vigilance and humility are important qualities therefore: one can make mistakes, one can miss out details, or support projects that never really finish. Occasionally, one can even be discouraged, but equally there are times when the quality of the projects is so blindingly good that it makes it really worthwhile.

The authors that are included in this repertoire, both young and established, make up a rich and varied palette of talent; a promising collection of authors that have been awarded with scholarships as well as other talented individuals, selected by Jean-Marie Derscheid and Thierry Bellefroid for the 'Spontaneous Generation' exhibition. I thank the curators for their investment on behalf of these authors.

As someone on the board of the Comic Strip Aid Commission, I find that one learns to distrust one's initial preconceptions, one learns to listen and to talk with a wide range of people, and sometimes one even changes one's mind completely from start to the finish of a process. Ideas are subject to rigorous and rich discussion, which is absolutely indispensable if you want to do useful work.

As an author myself, I find the selection process is not always easy. But this is normal – authors, with both their abilities and their limits, should also make it their business to support the up and coming generation.

In my opinion, this is a necessary element in a more equal society.

Le soutien public à la bande dessinée / Information

*Bruno Merckx — Secrétaire de la Commission d'aide à la bande dessinée /
Secretary of the Comic Strip Aid Commission*

FR La Commission d'aide à la bande dessinée est une instance d'avis relevant du Service général des Lettres et du Livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle comprend 11 membres: des auteurs, critiques et experts, ainsi que des membres représentants les organisations d'auteurs et les tendances idéologiques et philosophiques.

La Commission émet des avis sur l'octroi par la Ministre de la Culture de bourses de soutien aux auteurs: des bourses de découverte, des aides aux projets, des résidences, des aides à la création ainsi qu'une bourse de congé sabbatique.

Dans ses avis, la Commission privilégie le souci d'originalité et la recherche graphique, l'intégrité du discours proposé, la diversité des thèmes traités en bande dessinée, ou encore l'absence ou le peu de concessions vis-à-vis des contraintes commerciales. Sont salués la prise de risques, l'esprit de recherche et le travail de longue durée. Une attention toute particulière est accordée au soutien des jeunes auteurs.

Les dossiers de candidature doivent présenter une note d'intention, les grandes lignes du projet, des esquisses et quelques planches déjà réalisées; en bref, ce qui permet de porter un avis éclairé sur un projet en devenir.

Des projets introduits par les éditeurs, par les organisateurs de manifestations ou les propositions de traductions sont examinés dans le même esprit. La Commission exerce aussi une mission d'avis sur l'évolution du secteur, qu'il s'agisse d'envisager le futur ou de veiller à la valorisation du patrimoine de la bande dessinée.

Il est possible de s'informer sur les politiques en bande dessinée de la Fédération Wallonie-Bruxelles et sur les modalités d'introduction des candidatures via le site www.bandedessinee.cfwb.be.

EN The Comic Strip Aid Commission is an initiative of the Service général des Lettres et du Livre of the Fédération Wallonie-Bruxelles. It is made up of 11 members: authors, critics and experts as well as representatives of authors groups and those representing ideological and philosophical leanings.

The commission advises on the giving of grants by the Minister for Culture aimed at supporting authors: discovery grants, project support, residencies, support for creativity as well as grants for sabbaticals.

In giving its opinion, the Commission places a high value on graphic originality, integrity, diversity of comics trip themes, and of course the absence or relative paucity of compromise in the approach towards commercial constraints. It encourages risk-taking, a spirit of research and evidence of long-term work. Particular consideration is given to supporting young authors.

Individual candidates should present a description, an outline of the project and some sketches or even a few finished strips – essentially what is required to gain a clear idea of a potential project.

Projects presented by publishers, by event organisers or those projects that are translated from another language are considered in the same context as individuals. The Commission also carries out the task of analysing the evolution of the sector, from establishing a view on the future to championing the heritage of our comic strip art.

To find out more about the policies of the Fédération Wallonie-Bruxelles regarding comic strip art, as well as the procedures for submitting applications, please see the website www.bandedessinee.cfwb.be.

Service général des Lettres et du Livre
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Bd Léopold II 44 (1A025)
B-1080 BRUXELLES
commissionbd@cfwb.be

Génération spontanée?

Thierry Bellefroid — Commissaire de l'exposition

En janvier 2011, le prestigieux Festival international de la bande dessinée d'Angoulême accueillait une importante exposition consacrée à la nouvelle génération d'auteurs de création issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette exposition, fruit de la collaboration entre Wallonie-Bruxelles International et le Centre Wallonie-Bruxelles de Paris, intitulée *Génération Spontanée?*, a été remontée depuis à Paris et à Bruxelles. D'autres villes l'accueilleront dans les mois et les années à venir. L'occasion d'une présentation de ceux qui aujourd'hui font déjà figure d'ainés dans le paysage de la BD de création et qui, à leurs débuts, ont fait appel à la Commission d'aide à la bande dessinée (baptisée «groupe d'experts» avant 2007 et sa création officielle au Moniteur) pour réaliser des projets hors des sentiers battus.

À priori, cette génération semble être spontanée. Ses inspirations, ses influences, elle les puise hors des routes toutes balisées de la bande dessinée franco-belge. À la fin des années quatre-vingt, lorsqu'elle apparaît, tout porte à croire qu'en Belgique francophone, on ne peut être qu'un fils plus ou moins lointain de Franquin ou d'Hergé, que le choix se fait entre ligne claire et gros nez. Pourtant, à la suite d'Alain Corbel, Denis Larue et Éric Lambé qui créent en 1988 le collectif puis la revue *Mokka* bientôt suivie par *Pelure amère*, une génération s'installe peu à peu dans le paysage, se réclamant autant d'Alberto Breccia que de peinture, de poésie ou de littérature.

Au tout début des années nonante, un premier acteur investit la place. Fréon, rebaptisé Frémok dix ans plus tard, repousse les limites de la narration. Il choisit une voie étroite entre esthétique poétique et littérature graphique. Se voyant plus comme une plate-forme ou un collectif pluri-artistique que comme un éditeur, le Frémok déborde régulièrement hors des cases de la bande dessinée pour investir tous les champs des arts.

En 1993, un autre acteur investit la réflexion sur les codes de l'écriture et sur l'autobiographie, prenant le nom de Cinquième Couche. Né avec le millénaire, L'Employé du Moi s'emploiera quant à lui à ouvrir grandes les portes de l'auto-fiction au reste du monde.

D'autres suivront, qui éditeurs occasionnels, qui fanzines de haut vol. Tous sont les enfants d'une même réalité: la volonté de redessiner le médium.

Les auteurs présentés dans l'exposition *Génération spontanée?* ont tous publié une grosse partie de leurs livres dans une de ces trois maisons. La page qui leur est consacrée est marquée du sigle «GS» pour indiquer leur appartenance à cette rétrospective. Deux auteurs plus anciens sont également apparentés à *Génération spontanée?*, il s'agit de Louis Joos et de Joe G. Pinelli. Ils y étaient présents au titre de précurseurs de la BD de création en Belgique francophone. Ce sont les «parrains», ceux qui ont tracé la voie.

The Spontaneous Generation?

Thierry Bellefroid — Curator of the exhibition *Génération spontanée?*

In January 2011, the prestigious Angoulême Comic Strip Festival was host to an important exposition of the work of a new generation of comic strip artists from the Wallonie-Bruxelles Federation. This expo, called *The Spontaneous Generation?* was a result of a collaboration between Wallonie-Bruxelles International and the Wallonie-Bruxelles Centre in Paris, and has since been presented both in Paris and in Brussels - it will be shown in other cities in the months and years to come. It is the presentation of those who are already considered pioneers in creative comic strip art and who, since the beginning have called on the support of the Comic Strip Support Commission (formerly known as the 'group of experts' before their official creation in 2007) to bring about projects that went beyond the conventional.

A priori, this generation appears indeed spontaneous. Their inspirations and influences come from areas uncharted in the Franco-Belgian comic strip terrain. At the end of the 1980s, when this group appeared, it was almost considered imperative to follow the style of Franquin or Hergé, to be either in the big nose camp, or in the clean line one. However, following the creation of the revue *Mokka*, a collaboration between Alain Corbel, Denis Larue and Éric Lambé in 1988, and the follow-up *Pelure amère*, a new generation started to appear, and like Alberto Breccia, this generation was informed as much by painting, poetry and by literature.

At the very beginning of the nineties, an initial name was to start to make itself known. Fréon, rechristened Frémok a decade later, was an editor that pushed back the limits of the standard narrative. Choosing the narrow path between a poetic aesthetic and a graphic literature, Frémok saw itself more as a platform or a multi-artistic collective than an editor, and was regularly to spill out from the confines of strictly comic strip art to develop artistic fields beyond.

In 1993, a second name appeared to develop a reflection on the codes of writing and autobiography, that of Cinquième Couche. Then, born with the new millennium, L'Employé du Moi turned up to open wide not the doors of perception but the doors of autofiction to the rest of the world. Others followed - occasional editors, high-level fanzines... all were the children of a new generation, a generation that set out to redraw the medium.

The artists presented in the *Spontaneous Generation?* expo have all published a large part of their work with one of these three houses. The page dedicated to them is marked with a 'GS' to indicate their belonging to this retrospective. Two older writers also attached to *Spontaneous Generation?* are Louis Joos and Joe G. Pinelli. As figures who were there for the start of creative comic strip art in French-speaking Belgium, they are the godfathers, the pioneers who first marked out the path.

Les «parrains» de la bande dessinée indépendante contemporaine

- *Louis Joos*
- *Joe G. Pinelli*

Joos Louis

GS

Couverture de *Un piano*, Futuropolis, 2010

Dans un paysage marqué par le classicisme des grands anciens, cet auteur bruxellois né en 1940 et formé aux Beaux-Arts de Bruxelles, a su poser un jalon différent. Dès le début des années quatre-vingt, il est le premier Belge à publier chez Futuropolis, ancêtre (pas toujours assumé) de toutes les futures maisons d'éditions «indépendantes». Joos, amoureux du jazz, musicien lui-même, est un virtuose du noir et blanc. Son trait évocateur, faussement désinvolte, reste une référence. Il est, sans le vouloir, l'un des parrains de cette nouvelle génération.

Par ailleurs, ce grand défenseur du noir et blanc est aussi un dessinateur jeunesse – le plus souvent aux côtés de Carl Norac – qui aime éclabousser de couleurs les livres destinés à ses plus jeunes lecteurs. (T.B.)

Parcours

Né le 1er mai 1940 à Auderghem.
Humanités artistiques à Institut Saint-Luc, Bruxelles.
Études d'illustration et gravure à l'Académie des Beaux-Arts, Bruxelles.
Assistant au cours de gravure.
Professeur de Bande dessinées/illustration à l'Académie de Watermael-Boitsfort, 1986 – 2005.
Nombreuses interventions et animations lors de Salons de livres en Belgique, France et Québec.
Prix Graphique du Salon de Bologne pour *Escapes*, 1993.
Prix Québec/Wallonie-Bruxelles pour *Le voyage d'Oregon*, 1998.
Prix SCAM pour les œuvres Jeunesse, 2003.
Nombreuses illustrations et couvertures pour des publications belges et françaises ainsi que pour la télévision.
Participation à des salons, à des émissions de radio et de télévision.
Importante production éditoriale en littérature de jeunesse.

Expositions

Le Botanique, Bruxelles, 1982
Salon de la bande dessinée d'Angoulême, 1984
Centre culturel de La Louvière, 1991
4 talents singuliers – Illustrateurs en Wallonie et à Bruxelles, 1994
Festival de Jazz de Liège, 2000
Palais des Festivals de Montreux, 2001
Centre culturel du Rouge-Cloître, Bruxelles, 2002
Strasbourg – Galerie Nicole Buck, 2002
Dessins de Jazz et illustrations Jeunesse au festival Quai des Bulles de Saint-Malo, 2004
Festival de Jazz aux Mureaux (exposition et affiche), 2005
Carl Norac et ses illustrateurs, Orléans et La Louvière, 2006

Publications

Le colaxa, Futuropolis, 1982
Saxo-cool, Futuropolis, 1984
Ostende Miami (texte Andrieu), Ice Crim's, 1984
Horreur pastorale (texte de Conan Doyle), Futuropolis, 1984
Foutue croisière, Futuropolis, 1985
Le mal de l'espace, Futuropolis, 1985
Musique de nuit, Futuropolis, 1986
La Dame est une trainée (texte de Marc Villard), Futuropolis/Gallimard, 1991
Thelonious Monk, Points Image, 1995
Blues, Points Image, 1996
Mood indigo, Points Image, 1997
Mingus, Pyramides/Aplanos, 1999 et Les 400 coups (Montréal), 2004
Suite bleue (texte de Debomy), Le 9ème Monde, 2001
Jazz concert, Pyramides/Aplanos, 2001
Le Dernier voyage de St Exupéry (texte de Carl Norac), Renaissance du Livre, 2001
Ladies in blue, PMJ/Nocturne, 2002
Les Fleurs du Mal de Baudelaire, Renaissance du Livre, 2002

Poèmes de Verlaine, Renaissance du livre, 2003
Bud Powell, Nocturne, 2004
Une vie silencieuse (texte de Debomy), Albin Michel, 2005
Antonin Artaud, Renaissance du livre, 2006
Poèmes de Raymond Queneau, Renaissance du livre, 2006
Mingus, Nocturne, 2008
Coltrane, Nocturne, 2009
Un piano, Futuropolis, 2010

Contact

80 rue d'Irlande – 1060 Bruxelles
Tél.: +32 (0)2 538 32 07
GSM: +32 (0)486 13 59 34
louis@louisjoos.com
www.louisjoos.com



Pinelli Joe G.

GS

Extrait de *Féroces tropiques*,
Dupuis, coll. Aire libre, 2011
→

Né en 1960, Joe G. Pinelli est l'un des pionniers de la bande dessinée indépendante francophone belge. Il a commencé sa carrière en publiant dans de nombreux fanzines puis dans des maisons d'édition alternatives tant néerlandaises que françaises. Son dessin en noir et blanc, ses récits marqués par l'autofiction, le lien à la littérature et à la musique, en ont fait un précurseur, loin des genres privilégiés par la BD franco-belge des années quatre-vingt.

Joe G. Pinelli a tracé une voie toute personnelle qui a fait école par ricochet. S'il n'a pas influencé en droite ligne les auteurs qui ont créé les maisons francophones belges représentées dans cette exposition, cet enseignant a vu passer nombre d'entre eux dans ses cours, à l'Académie des Beaux-Arts de Liège où il enseigne toujours la bande dessinée. Après vingt ans de publications dans des maisons indépendantes, il a choisi de rejoindre les grands éditeurs. D'abord avec l'adaptation d'un texte de Marc Boehm, *Trouille*, chez Casterman. Puis, avec *Féroces Tropiques*, un récit entièrement dessiné à l'huile solide paru en 2011 chez Dupuis, sur un scénario de Thierry Bellefroid. Le livre a obtenu le Prix du Meilleur Album 2011 au festival de Solliès-Ville.

Cet auteur, qui vit et travaille à Liège depuis 1978 est non seulement l'un des précurseurs du genre autobiographique en bande dessinée et un illustrateur reconnu dans le domaine du polar. Il dessine régulièrement aujourd'hui sur des textes de Jean-Bernard Pouy, Marc Villard, Didier Daeninckx ou Jean-Hugues Opperl. (T.B.)

Expositions

Les plus récentes sont:

Claude Debussy: Mer belle aux îles sanguinaires, Médiathèque de Lens

Les carnets de Joe Egan avec Bernard Plossu, Bibliothèque de Besançon
Sous le vent avec Jean-Bernard Pouy, Galerie Matignon, Paris

Publications

Joged'Bunbung, Sherpa, 1990
No mas pulpo, PLG, 1990
Gorilla Gorilla, Sherpa, 1991
No mas chorizo, PLG, 1992
Wild Kate, Sherpa, 1992
Que cigares, unicamente puros, PLG, 1993
No mas pulpo (1ère version), La byrouth des épices, 1994
Beau salopard, PLG, 1995
La dinde sauvage: Sainte victoire T1, PLG, 1996
Sea bribes, Mezcal, 1996
La dinde sauvage: Mont Ararat T2, PLG, 1997
Favorite things (port-folio 19 linos), H. Chantereau Productions, 1997
Le passage du lézard, Le lézard, 1997
Egri Bikaver, Sherpa, 1997
Dont Louis a chassé les funestes horreurs (prélude), PLG, 1998
Fado, Le lézard, 1998
La voix intérieure (avec Milo), Ego comme x, 1999
Luik sartori, Sherpa, 1999
La dinde sauvage: La souffrière T3, PLG, 1999
Arrêtez le carrelage (texte de Patrick Raynal), 6 PST, 2000
Caz roman: un américain paysage, 6 PST, 2001
Le marteau piqueur, Sherpa, 2004
Bande avant (texte de Jean-Hugues Opperl), Liber Niger, 2004
Une magnifique journée, Requins marteaux, 2005
Sirup de Liège (texte de Jean-Bernard Pouy), Estuaire, 2005
A blues hour (texte de Marc Villard), Nocturne, 2006
Fratelli (texte de Jean-Bernard Pouy),

Estuaire, 2006, réédition augmentée, JCL Lattès, 2010

La victoire de Cézanne, Requins marteaux, inédit
Sollies, la vue, Alien et Imag, 2006
Le visiteur de Sainte Victoire, Alain Baulet, 2007
Sollies, la vue (suite), Alien et Néné, 2008
Poisson chat, PLG, 2008
Trouille (d'après Marc Behm, texte de Jean-Hugues Opperl et Sébastien G. Orsini), Casterman, coll. Rivages, 2009
Bela Bartok: un exil américain (texte d'Alain Goutal), BD Music, 2009
Debussy: Mer belle aux îles sanguinaires (texte de Didier Daeninckx), BD Music, 2009
No mas pulpo (trilogie), Ego comme x, réédition, 2009
Bye bye blackbird (texte de Marc Villard et Sébastien G. Orsini), JCL Lattès, 2010
** Féroces tropiques* (scénario de Thierry Bellefroid), Dupuis, coll. Aire libre, 2011
Prix «Soleil d'or du meilleur album 2011», festival de Solliès-Ville
Féroces tropiques (scénario de Thierry Bellefroid), PLG, 2011
Sous le vent (texte de Jean-Bernard Pouy), JCL Lattès, 2012

Contact

26, rue Hullos
4000 Liège

GSM: +32 (0)495 36 34 00



Des lauréats de la bourse de congé sabbatique

La bourse de congé sabbatique consacre un auteur dont l'œuvre et la notoriété sont reconnues. Elle lui permet de s'investir dans un projet personnel d'envergure.

- *Jean-Philippe Stassen*
- *Étienne Schröder*
- *David Vandermeulen*

Stassen Jean-Philippe

Couverture de *Thérèse*, Dupuis,
coll. Aire Libre, 1999



Extrait de *Thérèse*, Dupuis,
coll. Aire Libre, 1999



Lauréat de la bourse de congé sabbatique 2009-2010

Né à Liège en 1966, Jean-Philippe Stassen entre en bande dessinée aux côtés d'un autre Liégeois, le scénariste Denis Lapière. Après *Bahamas* et *Bullwhite*, premiers livres issus de publications courtes dans *L'Écho des savanes*, les deux auteurs signent un diptyque dans la prestigieuse collection «Aire libre» des Éditions Dupuis, en 1992. *Le Bar du vieux Français* est basé sur les souvenirs du dessinateur, retranscrits et transformés en fiction par le scénariste. Il remportera de nombreux prix, parmi lesquels l'Alph-Art, coup de cœur du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême et, bien des années plus tard, le prix des 20 ans de l'ACBD, l'Association des Critiques de Bande dessinée, choix ultime des critiques français et belges sur vingt ans de bande dessinée de création.

Fort de cette première expérience dans la collection de prestige des Éditions Dupuis, Jean-Philippe Stassen va y publier en solo des livres au ton singulier, *Louis le Portugais* (qui prend sa ville, Liège, pour décor) et *Thérèse* (qui aborde la douloureuse question du retour au pays). Deux ouvrages qui montrent déjà à quel point Stassen s'intéresse aux laissés-pour-compte. On y observe avec attention le développement d'un graphisme marqué par le mariage entre une peinture naïve d'origine africaine s'exprimant notamment au travers de couleurs vives et le dessin de bande dessinée franco-belge, marqué par le cerné noir.

Jean-Philippe Stassen publie ensuite *Déogratias* en 2000, (Prix France Info), ayant pour cadre le Rwanda avant et juste après le génocide de 1994, *Pawa*, chronique sur ses séjours

rwandais (paru en 2002 chez Delcourt), et, dans son sillage, *Les Enfants* (à nouveau dans la collection «Aire libre» des Éditions Dupuis). À partir de là, Stassen change de statut. Il n'est plus seulement un auteur complet. Il devient une sorte de journaliste. Non pas comme Joe Sacco ou Étienne Davodeau. Son terrain de prédilection reste la fiction. Mais il témoigne de ce qu'il a vu, lu, appris lors de ses nombreux séjours au Rwanda et dans toute l'Afrique des Grands Lacs en le transposant dans des histoires touchantes, voire terrifiantes, tant elles sont ancrées dans le réel. Jean-Philippe Stassen entame avec ces livres un combat en faveur d'une littérature de bande dessinée engagée, posant un regard intelligent et acéré sur une région de l'Afrique trop souvent présentée à travers des visions tronquées, partiales ou peu informées.



Grand voyageur, Stassen a parcouru très jeune les routes et les pistes de l'Algérie, du Maroc, du Sénégal et du Burkina Faso avant de cingler vers le cœur de l'Afrique. Ce n'est sans doute pas par hasard qu'il a illustré le roman *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad pour les Éditions Futuropolis. La noirceur des récits publiés ces quinze dernières années s'exprime particulièrement dans les scènes nocturnes. Sous les cieux étoilés d'Afrique, l'absence de lumière artificielle confère souvent à ces scènes des aspects dramatiques intenses.

Délaissant provisoirement la bande dessinée sous sa forme traditionnelle, les deux derniers travaux de Jean-Philippe Stassen s'apparentent davantage au travail documentaire en bande dessinée. À l'hiver 2008, il réalise un premier reportage pour le magazine *XXI* à Gibraltar. Et à l'été 2010, pour le même magazine, il

raconte la région du Kivu, en République démocratique du Congo, une province secouée par la guerre depuis une vingtaine d'années. Son regard de spécialiste se double d'une approche humaine véritablement empathique. (T.B.)

Publications

En collaboration avec Denis Lapière

Bahamas, L'Écho des savanes/
Albin Michel, 1988

Bullwhite, L'Écho des savanes/
Albin Michel, 1989

Le Bar du vieux Français, Dupuis,
coll. Aire libre, 1999
(pour l'édition intégrale)

En collaboration avec Sylvain Venayre

Au cœur des ténèbres
(de Joseph Conrad),
Futuropolis/Gallimard, 2006

En solo

Louis le Portugais, Dupuis,
coll. Aire libre, 1996

Thérèse, Dupuis, coll. Aire libre, 1999

Déogratias, Dupuis, coll. Aire libre, 2000

Pawa, chronique des monts de la lune,
Delcourt, 2002

Les enfants, Dupuis, coll. Aire libre, 2004

Les visiteurs de Gibraltar, dans *XXI* n°1,
hiver 2008

L'étoile d'Arnold, dans *XXI* n°11, été 2010

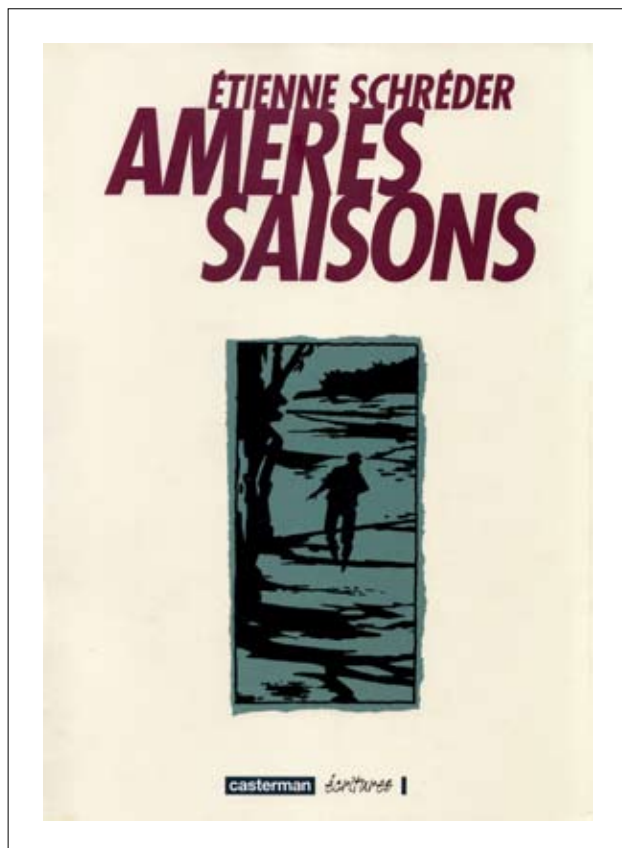
Contact

43 rue d'Irlande
1060 Bruxelles

stassenstassen@gmail.com

Schröder Étienne

Couverture de *Amères Saisons*, Casterman,
coll. Écritures, 2008



Lauréat de la bourse de congé sabbatique 2010-2011

Né en 1950, Étienne Schröder ne se destine pas à la bande dessinée, même s'il en dévore jusqu'à l'âge de 23 ans, collectionnant tous les magazines de l'époque, de *Charlie Mensuel* à *L'Écho des savanes*, en passant par *Tintin* et *Spirou*. Il suit d'abord des études de droit puis de criminologie qui l'amènent dans un premier temps à travailler dans le milieu carcéral. Après plusieurs années, il donne sa démission et commence une longue période d'inactivité qui cessera avec son retour dans le secteur social et son entrée, d'abord en dilettante, dans le monde de la bande dessinée.

Après son passage à vide — qu'il racontera dans *Amères Saisons* des années plus tard —, Étienne Schröder s'inscrit aux cours du soir d'Alain Goffin. Ses prédispositions l'amènent à pouvoir rapidement jouer les hommes de l'ombre auprès d'autres dessinateurs. Une série de collaborations qui le feront fréquenter Schuiten et Peeters, Yslaire et bien sûr Alain Goffin lui-même. Pour les uns, ce calligraphe appliqué s'occupe de lettrage. Pour les autres, il dessine des décors ou des arrière-plans. Avec Schuiten, il participe aussi à l'aventure graphique du film *Taxandria* de Raoul Servais. Cette activité, Étienne Schröder la poursuit depuis de manière tout à fait officielle. Si son nom ne figurait à

l'époque que dans les remerciements en début d'album, il est désormais crédité de manière explicite, comme dans *La Malédiction des trente deniers*, T. 2, une aventure de Blake et Mortimer dessinée par Antoine Aubin, dont il a réalisé l'encreage intégral.

Mais Étienne Schröder est bien plus qu'un nègre de la bande dessinée. Auteur complet et scénariste occasionnel pour d'autres, il démarre par des collaborations au magazine (*À SUIVRE*). Son premier album, *Le Secret de Coimbra*, est publié dans le cadre d'Europalia Portugal en 1991, deux ans après sa décision d'abandonner son travail dans le domaine du logement social pour se consacrer pleinement à la bande dessinée. En 1997, il publie *La Couronne en papier doré* chez Casterman. Il s'agit d'une métaphore de l'alcoolisme. Tous les lecteurs ne l'auront peut-être pas comprise en tant que telle. À l'époque, elle s'inscrit dans le cadre d'une future trilogie alchimique sur l'alcool, mais les aléas éditoriaux en décideront autrement.

D'autres albums suivront, dont une collaboration soutenue avec les Éditions Glénat au tout début des années deux mille où Étienne Schröder publiera deux albums comme auteur et un comme scénariste, tous dans la collection «Carrement BD». Initié par *Le Vol d'Icare* en 2003, ce passage remarqué chez Glénat s'achève avec une relecture du travail de Mary Shelley, auteure de *Frankenstein*, dans *Mary, une nuit de novembre*. Le style d'Étienne Schröder doit beaucoup à la ligne claire chère à Hergé, mais en trouvant une voie personnelle vers la lisibilité. Ses story boards poussés donnent à lire des histoires fluides, à la narration limpide.

En 2008, après plus de deux ans de gestation (et quinze ans de mûrissement) paraît le livre qui va révéler Étienne Schröder au grand public. *Amères Saisons* raconte la descente aux enfers

de l'auteur. Ce livre autobiographique sur l'alcoolisme – et sur la volonté d'en sortir! – aura un retentissement important et constituera le premier témoignage du genre en bande dessinée. Au départ, il s'agit d'un texte littéraire que Schröder transpose en bande dessinée avec brio sur le conseil de son éditeur (Casterman) et de ses amis. Actuellement, Schröder travaille sur un projet de fiction intégrant un domaine qu'il connaît bien: le travail de nègre en bande dessinée. (T.B.)

Parcours

Plusieurs expériences d'animateur d'ateliers BD ont permis à Étienne Schröder de se confronter à la question de l'enseignement, à Delhi et Jaipur en 2007, à La Havane en 2009, à Alger en 2010 et 2011.

À côté de ses projets personnels, il a réalisé plusieurs travaux de collaboration et de commande. En outre, il réalise des story board pour le cinéma et participe à la création de jeux vidéo. La guitare Blues est son passe temps privilégié.

Publications personnelles

Le Secret de Coimbra, version noir et blanc, Europalia, 1991 (épuisé),

Le Secret de Coimbra, version couleur augmentée Arboris, 1994 (épuisé),

Loups, Arboris, 1995 (épuisé)

La couronne en papier doré, Casterman, 1997 (épuisé)

Les architectes du temps, Ebel, 1998 (commande particulière)

Le crocodile enchaîné, Audoin, 2001 (commande particulière)

Le vol d'Icare, Glénat, coll. Carrément BD, 2003

Ecce Homo (dessin, J-M Dubois), Glénat, coll. Carrément 20, 2004

Mary par une nuit de novembre, Glénat, coll. Carrément BD, 2005

Amères Saisons, Casterman, coll. Écritures, 2008

Le bar ferme à 2 heures, Musique Acoustique, 2010 (commande particulière, BD accompagnée d'un CD musical)

La rose des gueux, Hôpital N-D à la Rose, 2010 (commande particulière)

Publications collectives

Vivre!, Dargaud/Prévention du Suicide, 2010 (commande particulière)

Cronicas Urbanas, La Havane – WBI/Maison Autrique, 2010 (album d'atelier)

Monstres, Alger/Dalimen, 2010 (album d'atelier)

Collaborations

Le Théorème de Morcom (Alain Goffin, Benoît Peeters), Humanoïdes Associés

(collaboration au dessin des décors)

Sambre vol. 3 (Yslaire), Glénat (collaboration au dessin et au scénario)

Blake et Mortimer: L'étrange rendez-vous (Ted Benoit, Jean Van Hamme), Dargaud (collaboration au dessin des décors)

La route d'Armilia (Schuiten, Peeters), Casterman (graphisme et lettrages)

L'écho des Cités (Schuiten, Peeters), Casterman (graphisme et lettrages)

Blake et Mortimer: La malédiction des trente deniers – tome 1 et tome 2 (Jean Van Hamme, Sterne-De Spiegeleer, Antoine Aubin, Dargaud (encrages)

Expositions

Coimbra na Banda Desenhada, Coimbra, Portugal 2003

Album *Secret de Coimbra* Retrospective, Alger – FIBDA 2009

Retrospective, Santiago du Chili – WBI 2009

Prix

Prix Carolus Quintus, Région de Bruxelles-Capitale, 2008

Album *Amères Saisons*

Prix de la Ville d'Alger, Alger – FIBDA, 2011

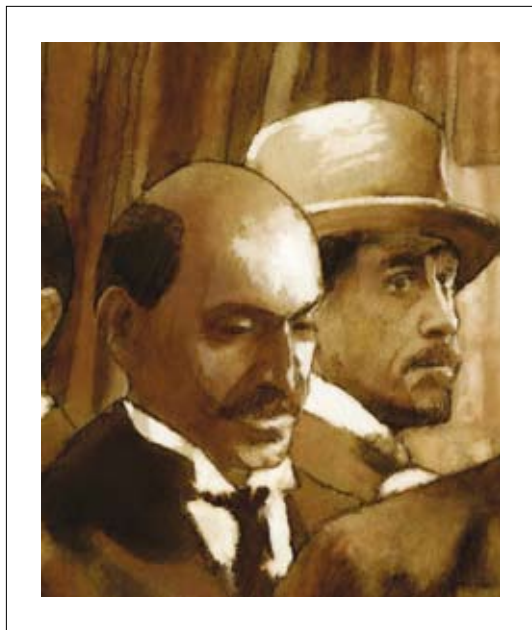
Contact
etienneschreder@swing.be

Vandermeulen David

Extraits de *Fritz Haber*, Delcourt

← →

GS



Lauréat de la bourse de congé sabbatique 2011-2012

David Vandermeulen a la particularité d'être à la fois un auteur complet et un scénariste pour d'autres dessinateurs. Issu du fanzinat où il fut particulièrement actif, il a émergé au début des années deux mille en publiant *Littérature pour tous* (Six Pieds Sous Terre) puis, une œuvre forte, engagée, érudite et monumentale: *Fritz Haber* (Delcourt). Cette biographie du chimiste juif allemand qui reçut le prix Nobel en 1918 fera mille pages. Elle en est à son troisième volume. Mi-historien mi-biographe, Vandermeulen apparaît avant tout comme un brillant passeur de mémoire. (T.B.)

Autodidacte (plus haut diplôme décroché à l'âge de 11 ans), David Vandermeulen poursuit ses études jusqu'à l'âge de 21 ans en tant qu'élève libre à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles puis à l'École du Louvre. Fondateur en 1997 du café-concert bruxellois Le Galactica,

il organise de nombreuses manifestations évoluant autour de la scène underground belge (fanzinat BD, théâtre, cinéma, rock). Il se fait avant tout connaître en France grâce à ses contributions dans le monde de la bande dessinée, en créant dans un premier temps sa propre structure éditoriale, Clandestine Books, avec laquelle il publie ses premiers récits et ceux de ses amis José Parrondo, Jean Bourguignon, Jampur Fraize, Pic Pic André, etc., puis en collaborant régulièrement en tant qu'auteur de bande dessinée aux magazines français Jade et Ferraille. Il se distingue en 2005 avec la sortie du premier tome d'une imposante biographie en couleurs directes du chimiste juif-allemand Fritz Haber, titre qui reçut un accueil très remarqué, tant dans les milieux de la bande dessinée (nominé au Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême, dans la catégorie du meilleur album de l'année 2005, nommé encore en 2011, Prix de la BD historique à Blois en 2008), que dans les milieux universitaires.

Dès 1999, il s'immisce dans le littéraire en créant le personnage de Monsieur Vandermeulen, un vieux pédagogue Vieille-France, avatar avec lequel il écrit de nombreux ouvrages destinés à la «jeunesse perdue», comme le manuel scolaire *Littérature Pour Tous* paru aux Éditions 6 Pieds sous Terre, *Le Cid*, version 6.0, un digest iconoclaste du célèbre succès de Pierre Corneille, ou encore, *Initiation à l'ontologie* de Jean-Claude Van Damme ou *Le concept aware*, la pensée en mouvement, un véritable essai de philosophie consacré à la pensée du célèbre karatéka (dont de larges extraits furent publiés dans la revue littéraire parisienne *Teckel*, féroce pastiche de *Tel Quel*, dirigé par Jean-Bernard Pouy). On lui doit également une collaboration fidèle au journal *Le Tigre*, pour lequel il rédige depuis le premier numéro des articles historiques farfelus mais exigeants, prochainement publiés chez l'éditeur Monsieur Toussaint Louverture.



Publications

Bande dessinée

Autoproductions (25 titres),
Clandestine Books, 1997-1999
Littérature Pour Tous, 6 Pieds sous Terre
(prépublication in Jade), 2002,
réédition 2005
Le Cid, version 6.0 (dessins de
Morvandiau), Rackham, 2004
Fritz Haber, L'esprit du temps, tome 1/6,
Delcourt, 2005, réédition. 2006, 2010
Faust, (dessins d'Ambre),
6 Pieds sous Terre, 2006
Fritz Haber, Les héros, tome 2/6,
Delcourt, 2007, réédition. 2011
Le Maillon faible de Sumatra
(dessins de Casanave) Dargaud
(Poisson Pilote), 2008
L'Enquête Intérieure (dessins de Casa-
nave) Dargaud (Poisson Pilote), 2009
*La Vie d'un journaliste américain en
2889* (dessins de Guerse), 6 Pieds
sous Terre, avril 2009
Joß Fritz, La passion des

Anabaptistes 1/3 (dessins d'Ambre),
6 pieds sous Terre, 2010
*Fritz Haber, Un vautour, c'est déjà pres-
que un aigle, tome 3/6*, Delcourt, 2010
Shelley, Percy, 1/2 (dessins de
Casanave), Le Lombard, 2012
Shelley, Mary, 2/2 (dessins de
Casanave), Le Lombard, 2012
Ric Remix (textes et dessins de Tibet &
Duchâteau), Le Lombard, 2012
*Thomas Münster, La passion des
Anabaptistes 2/3* (dessins de Ambre),
6 pieds sous Terre, 2012

Écriture

*Initiation à l'ontologie de
Jean-Claude Van Damme*,
6 Pieds sous Terre (essai), 2004
La pensée Van Dammienne, dans la
revue littéraire *Teckel*, dirigée par
Jean-Bernard Pouy, 2004
Journal, dans la revue *L'Éprouvette*,
L'Association, 2006
Les grandes dates de l'Histoire,
chronique hebdomadaire pour le

journal français *Le Tigre*, 2006-2010
Correspondance inédite, dans la revue
Jade, 6 pieds sous Terre, 2006-2009
*La Ligne du temps & les Principaux Faits
de l'Histoire commentés par l'anecdote
et abordés de façon limpide et soignée
à l'usage des jeunes gens d'aujourd'hui*,
Monsieur Toussaint Louverture, 2012

Contact

mr.v@skynet.be
www.fritz-haber.over-blog.com
www.editions-delcourt.fr/fritzhaber/

Dessinateurs
Scénaristes
Essayistes

Bouüaert Thierry

Dessinateur — Scénariste

Extraits de *La garden party*,

Quadrants Astrolabe, 2011

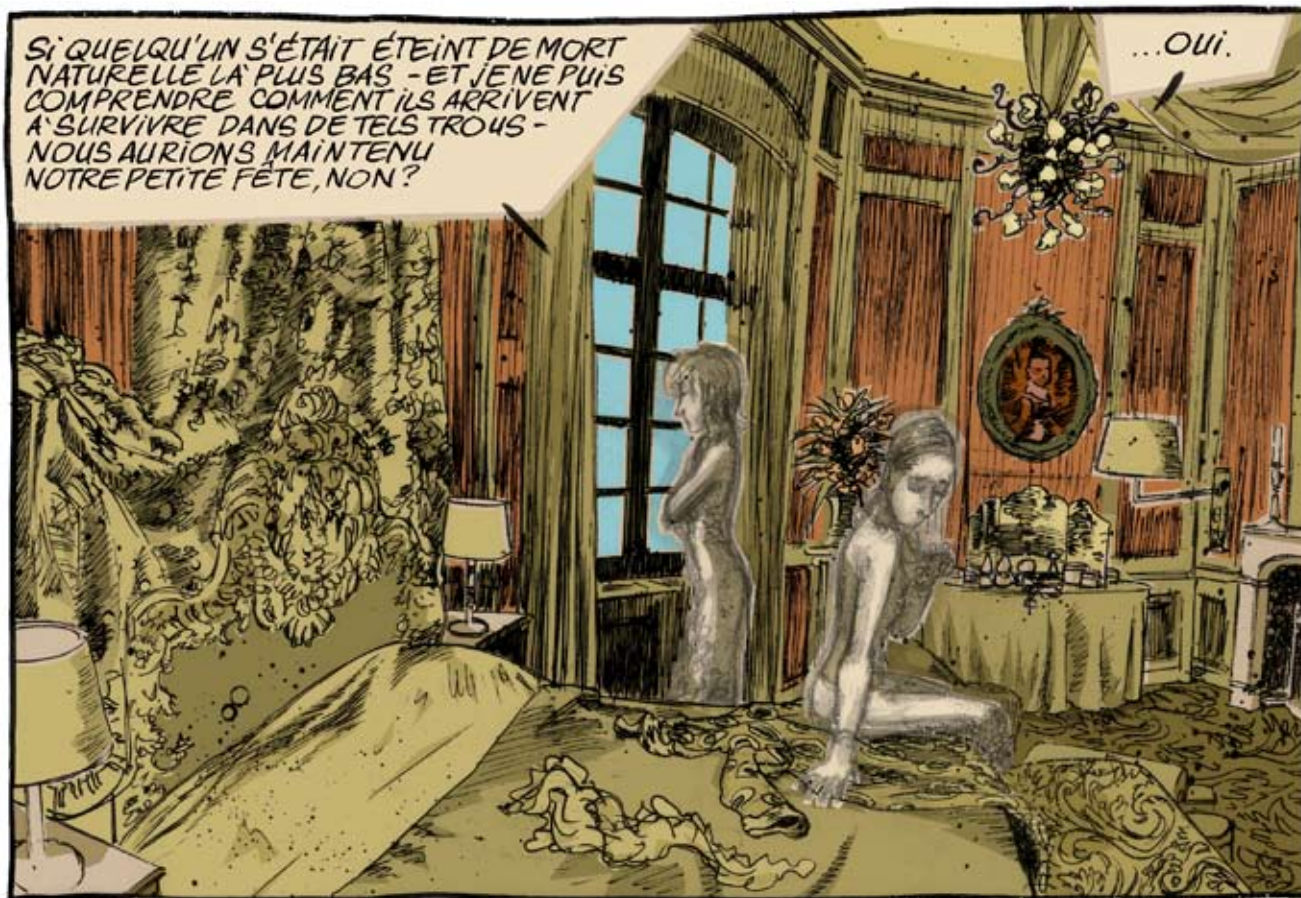


Parcours

Né en 1964 à Bruxelles. Lauréat d'une bourse de soutien à la création, 2007

Baigné depuis sa plus tendre enfance dans un environnement artistique, son arrière grand-père était le peintre Jef Bouüaert (1881-1948), il se passionne très tôt pour diverses formes d'expression, des arts plastiques à la musique, en passant par le design mobilier et la création de vêtements. Dès ses premiers projets graphiques apparaissent les grands thèmes qui le taraudent encore aujourd'hui: les relations interpersonnelles, la chimie des comportements, l'intelligence émotionnelle. En 1987, il commence à publier dans divers magazines et est primé lors de participations à des concours amateurs. Il suit des cours d'illustration et de bande dessinée à Saint-Luc et ensuite à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles, parallèlement à d'autres activités (designer, packager, professeur de dessin...). Des illustrations et histoires courtes sont publiées à partir de 1989 dans le magazine Spirou, sous le pseudonyme de W.H. Duquesnoy. Un album *Le train fantôme: une aventure d'Edmund Bell* est publié en 1993.

Thierry Bouüaert se fait surtout connaître avec un projet très personnel, *Le style Catherine*, une trilogie éditée par Bamboo dans sa nouvelle collection «Angle de vue» entre 2004 et 2007: *Urgent besoin d'ailleurs*, *Le plaisir égoïste du partage* et *Parfum d'absolu*. *Le style Catherine* aborde l'inceste et le parcours difficile de la reconstruction d'une victime qui s'adresse directement au lecteur comme à un confident. L'intégrale est publiée en 2011 en noir et blanc, tel que l'auteur a pensé l'œuvre initialement. *La garden party*, adaptation libre de la célèbre nouvelle de Kathryn Mansfield sort chez Quadrants en 2011 en une version transposée à l'époque actuelle, sur fond de crise économique mondiale. Cynisme, arrogance, côtoient la fraîcheur des émotions spontanées. La question sous-jacente est morale et éthique, et renvoie le lecteur vers ses propres convictions. Outre ses recherches en cours (illustration de *Remontrance au peuple de France* de Ronsard, concerts jazz dessinés, impros), Thierry Bouüaert participe régulièrement à diverses expositions thématiques.



Publications

Nombreuses contributions au magazine *Spirou*, de 1989 à 1995

Esquisses: carnet collectif,

Rêves en bulles, 1992

Le train fantôme: une aventure d'Edmund Bell (scénario de

Jacques Stoquart), Lefranq, 1993

Président J.F. Kennedy (scénario de Maryse et Jean-François Charles), Casterman, 2006

Le style Catherine: Urgent

besoin d'ailleurs, Bamboo,

coll. Angle de vue, 2004

Le style Catherine: Le plaisir égoïste du partage, Bamboo,

coll. Angle de vue, 2005

Le style Catherine: Parfum d'absolu,

Bamboo, coll. Angle de vue, 2007

La garden party (d'après Kathryn Mansfield), Quadrants Astrolabe, 2011

Cyprine: tomes 1 & 2, Coyote noir, 2010

Le style Catherine: intégrale,

Bamboo, 2011

Contact

GSM: +32 (0)472 78 92 57

thbouuaert@hotmail.com

www.thierrybouuaert.com

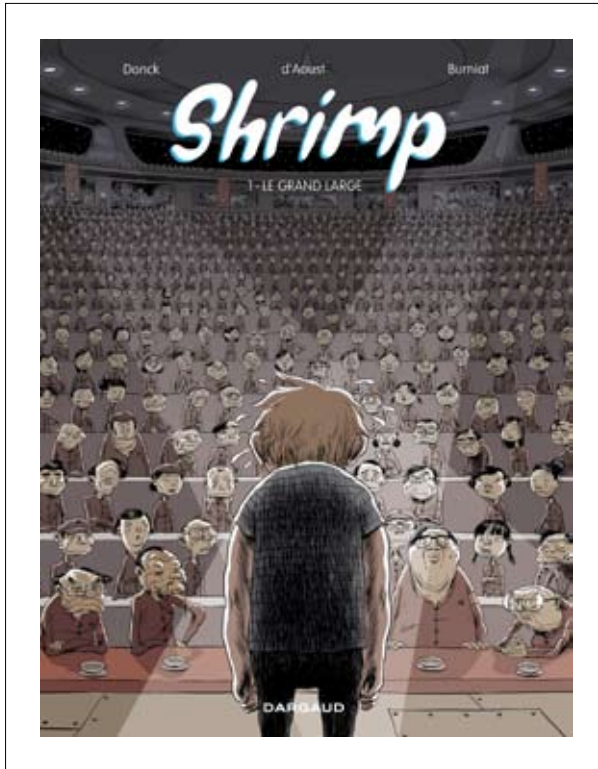
Burniat Mathieu

Dessinateur

Couverture de *Shrimp: Le grand large T1*,
Dargaud, 2012



Couverture de *Hic Sunt Leones*, FRMK, 2008



Mathieu Burniat très jeune est attiré par les arts graphiques. Adolescent, il participe à un atelier collectif de films d'animation «Zorobabel». Après avoir obtenu son diplôme en 2007, il travaille deux ans comme designer et graphiste pour la société Chacon, pour laquelle il est amené à faire des voyages en Chine afin d'y rencontrer les industriels locaux. C'est à cette occasion qu'il rapporte plein d'images et de souvenirs qui lui serviront à créer les dessins de *Shrimp*, sa première bande dessinée.

Publication

Shrimp: Le grand large T1,
(avec Mathieu Donck et Benjamin D'Aoust), Dargaud, 2012

Parcours

Né en 1984 à Bruxelles. Licence en design industriel, École nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre.

Contact
www.mutt.be

Coché Frédéric

Dessinateur — Scénariste

GS



Ce Nancéen, né en 1975, a étudié à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles avant de faire ses premières armes dans la revue *Frigobox*. En 2000 sort au Frémok son premier livre, *Hortus Sanitatis*, réalisé à partir d'eaux-fortes. Artiste contemporain autant qu'auteur de littérature dessinée, il peint aussi bien sur des boucliers de canon de la Première Guerre mondiale que sur d'immenses toiles où ses acryliques s'interrogent avec humour et démesure sur les super héros. (T.B.)

Publications

Frigobox n°9 (collectif), Fréon, 1998
Frigobox n°10 (collectif), Fréon, 2000
Hortus sanitatis, Fréon, 2000
Self service (collectif), Fréon, 2001
Ars simia naturae, L'œil du serpent, 2002
Warburger (collectif), Strip Burger, 2003
R de Reel (collectif), 2003
Vie et mort du héros triomphante, Fréon, 2005
Bête noire (collectif), Fantagraphics, 2005

Art press: Hors série spécial bandes dessinées (collectif), 2005

Le grand hotel Orbis (collectif), Orbis pictus club, 2006
Colorhumano (collectif), Top Shelf, 2006
Le grand hôtel Orbis T2 (collectif), Orbis pictus club, 2007
Hic sunt leones, FRMK, 2008
Parmentier (collectif), Literair tijdschrift Parmentier, 2009
L'odyssée d'Adorno et Horckheimer (en collaboration avec Claudie Hamel), Ollendorf et desseins, 2010
Strapazin (collectif), Strapazin, 2010
Special commix (collectif), Hong-Kong, 2011
Giuda (collectif), éd. Giuda, 2011
 Frédéric Coché est lauréat de plusieurs bourses d'auteurs. Il participe à de multiples expositions individuelles et collectives.

Expositions, catalogues (sélection)

Georges de la Tour à Milan, Skira, 2012

Des certitudes, sans doute(s),

Musée d'Amiens, 2008
Impression Paris-Berlin, KunstbüroBerlin, 2008
Welcome to our neighbourhood, Exposition au Casino de Luxembourg, 2007
Le coup de grâce, Exposition de la jeune bande dessinée, Bruxelles, 2006
Jeunes talents mosellans 2001-2005, Exposition des résidents boursiers à Berlin, 2006
Independant sensibilities, Exposition au Ilmin museum, Séoul, 2005
Ici l'ombre du Castel Coucou, Exposition au carreau Wendel, Forbach, 2005
Mulhouse 004, 2004

Contact

frederic.coche@free.fr

Cornette Jean-Luc

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Les Passe-Murailles – L'intégrale*
Les Humanoïdes Associés, 2012



B.N. et les sept petits adultes (collectif),
Points-Images, 1999

Visite guidée, Humanoïdes Associés, 2001

Série *Red River Hotel: Nat et Lisa T1*

(dessins de Michel Constant),

Glénat, 2002

Le fantôme des Canterville (adaptation

du roman d'Oscar Wilde, dessins de

Christophe Hanze), Delcourt, 2003

Columbia: Commandant Papa T1

(dessins de Christian Durieux),

Delcourt, 2003

Série *Red River Hotel: Nat et Lisa T2*

(dessins de Michel Constant),

Glénat, 2003

Paroles de parloirs (scénario de

Corbeyran), Delcourt, 2003

Démons: Le drosera géant T1 (dessins

d'Emmanuel Moynot), Glénat, 2004

Columbia: L'inspectrice T2 (dessins de

Christian Durieux), Delcourt, 2004

**Jean Polpol* (dessins d'Éric Warnauts),

Glénat, 2004 (Prix du meilleur scénario

au Festival de Darnétal)

Lucien 25 piges (collectif, dessins

de Constant et Riffà, Humanoïdes

Associés, 2004

Série *Red River Hotel: Le diable, le*

hasard et les femmes nues T3 (dessins de

Michel Constant), Glénat, 2005

Morro Bay (dessins de Jean-Louis

Boccar), Casterman, 2005

Démons: On a toute la vie T2 (dessins

d'Emmanuel Moynot), Glénat, 2005

Central Park (dessins de Christian

Durieux), Dupuis, 2005

Série *Les Passe-murailles: Le dedans*

des choses T1 (dessins de Stéphane Oiry),

Humanoïdes Associés, 2005

Série *Au centre du Nowhere: L'oreille du*

saumon T1 (dessins de Michel Constant),

Lombard, 2005

Paroles de sourds (collectif, scénario

de Corbeyran), Delcourt, 2005

Série *Les Passe-murailles: A tort et à*

travers T2 (dessins de Stéphane Oiry),

Humanoïdes Associés, 2006

Série *Au centre du Nowhere: Double*

fermentation T2 (dessins de Michel

Constant), Lombard, 2006

Parcours

Né le 3 mai 1966 à Bruxelles.

Humanités artistiques, Institut Saint-Luc
de Bruxelles, 1986-89.

Études supérieures de bande dessinée,
Institut Saint-Luc. (Diplôme de l'ensei-
gnement artistique supérieur en bande
dessinée).

Publications

Nombreuses contributions au journal
Spirou ainsi que dans des revues et
magazines (*L'Écho des savanes*, *Fluide*
glacial, *Bodoï*, *A suivre*, *Jade*, ...)

Sousoupe (comics), *Rêves-En-Bulles &*
Oro, 1994

Série *Les enfants Terribles: Maxime*

maximum T1, Casterman, 1995 (Prix du

Lion 95 à Bruxelles et Prix Jeune Public –

Ligue de l'enseignement 95 à Blois)

Meurtres (polaroids) (avec Thierry

Frissen sous les noms de Thierry et

Jean-Luc), Niffle/Cohen, 1995

Série *Les enfants Terribles:*

Andréléphant T2, Casterman, 1996

Robert contre Dracula (dessins de

Christophe Hanze), Casterman, 1997

Série *Les enfants Terribles:*

Jujurassique T3, Casterman, 1997

Robert contre la créature du lac de

la vase molle (dessins de Christophe

Hanze), Casterman, 1998

La nuit du papillon, Glénat, 2006
Câlinée sous X (dessins de Karo), Carabas, 2007 – La Musardine, réédition 2012
Amour ou désir (collectif, dessin de Karo), La-Boîte-à-Bulles, 2007
Série Au centre du Nowhere:
Quand la ville somnole T3 (dessins de Michel Constant), Lombard, 2007
Johnny, cordes sensibles (collectif), Soleil, 2007
Suisse-Belgique (collectif), Castagniéé, 2007
Série Au centre du Nowhere:
Minitrip au bout de l'enfer T4 (dessins de Michel Constant), Lombard, 2008
Arthur & Janet: A fleur de peaux (dessins de Karo), Drugstore., 2009
Les gens urbains (dessins de Maud Mille), Quadrant, 2010
El gladiator contre Mango (collectif, scénario de Jerry Frissen), Humanoïdes Associés, 2010
Le pygargue: Tueur de femmes (dessins de Michel Constant), Quadrant, 2011
Les passe-murails: l'intégrale (dessins de Stéphane Oiry), Humanoïdes Associés, 2012 (à paraître)
Alexandre Pompidou: Lard moderne T1 (co-scénario de Jerry Frissen, dessins de Nicola Witko), Lombard, 2012
Ziyi (dessins de Jürg), Scutella, 2012 (à paraître)
Jhen: Draculea T14 (co-scénario de Jerry Frissen, dessins de Jean Pleyers), Casterman, 2013 (à paraître)

Édition

Réalisation d'un numéro spécial de *Spirou* sur le Vietnam en tant que co-rédacteur en chef avec Karo, 2006
 Rédacteur en chef du magazine bimestriel de BD humoristique *Kramix*. Parution du premier numéro en janvier 2010 aux Éditions du Lombard, 2010

Direction éditoriale aux Éditions du Lombard des livres:

Bretzelle et Baba – Vous désirez? (de Lucile Gomez), Lombard, 2011
Steve Lumour – L'art de la winne de Fabcaro, Lombard, 2011
Cerise – L'avis des bêtes (de Laurel), 2012
Mademoiselle F (de Serge Dehaes), 2012

Animations – Ateliers – Littérature

Depuis 1992, nombreuses animations dans le cadre d'ateliers, de formations ou de festivals et participation à des workshops, des conférences et des rencontres d'auteurs: à Bruxelles et en Wallonie, en France, et, ces dernières années, en Hongrie, Roumanie, Tchèque, Ukraine, Canada, Mexique, Maroc, Syrie. À relever aussi, en 2007, le suivi d'auteurs vietnamiens à Hanoi, dans le but de les aider à publier en Belgique et en France.

Depuis 1995, nombreuses participations aux jurys de fin d'année des cours de bande dessinée et d'illustration aux instituts Saint-Luc de Bruxelles et de Liège et à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai.

De 1997 à 2001, scénarisation de plusieurs livres pour enfants pour les Éditions Pastel/L'école des Loisirs, Seuil Jeunesse et Rouergue.

En littérature, *la mia vita*, nouvelle, premier prix du concours de la nouvelle policière de la police de Liège 2011. Publiée dans le recueil *Strip-Tease*, Éditions Luce Wilquin.

Contact

jean-luc.cornette@skynet.be

Cribero Rivera Isabelle

Dessinatrice



Parcours

Formation en Couture à l'Institut Sainte-Anne de Gosselies, 1998.

Année préparatoire artistique à Saint-Luc Bruxelles, 2001.

Graduat en illustration, ISA Saint-Luc Liège avec technique d'animation en cours du soir (Programme «Caméra enfant admis»), 2001-2004.

Formation en vue d'obtenir le certificat d'aptitude pédagogique, 2005.

Certificat de gestion (centre de formation professionnelle, Liège), 2007.

Expériences

Création du collectif *Milkshake club*: créations communes, identité et dynamique de groupe, participation à des expositions, élaboration de fresque murale, 2004.

Design de jouets pour expositions à Anvers et Liège, Exposition à la médiathèque de Charleroi, installation pour le festival des Arts Indépendants à Sint-Niklaas, décoration pour festival, Pont-à-Celles.

Participation au projet *Sketchel*: design de sac d'une firme australienne, 2004-2005

Exposition à la galerie You Art (Liège).

Réalisation personnelle en noir et blanc, 2009

Bourse d'aide projet en bande dessinée, 2009

Influences

David B, Ludovic Debeurme, Stéphane Blanquet, Franz Masereel.

Les surréalistes, les fresques mexicaines, le symbolisme, l'iconographie religieuse...

Contact

7, boulevard de l'Est – 4020 Liège

GSM: +32 (0)495 25 15 53

isabellecribeiro@gmail.com

www.isabellecribeiorivera.blogspot.com

Extrait du projet *Shrimp*
(dessin de Matthieu Burniat)
→

D'Aoust Benjamin

Scénariste — Réalisateur



Parcours

Né à Bruxelles en 1979.
Études de journalisme puis d'analyse
et d'écriture de scénario (ELICIT),
Université Libre de Bruxelles.

Touche-à-tout, il participe depuis lors à différents projets cinématographiques et télévisuels en tant que scénariste, assistant réalisateur, monteur... En parallèle il collabore à un webzine francophone en tant que critique de cinéma et anime un atelier de montage audiovisuel. En 2006, il réalise *Mur* son premier court-métrage de cinéma qui fait le tour du monde des festivals et obtient de nombreux prix. En

2010, il réalise *Point de fuite*, un second court-métrage. Il entamera début 2012 le tournage d'un long-métrage documentaire *La nuit qu'on suppose*.

Publication

Shrimp: Le grand large T1,
(avec Matthieu Donck et Matthieu
Burniat), Dargaud, 2012

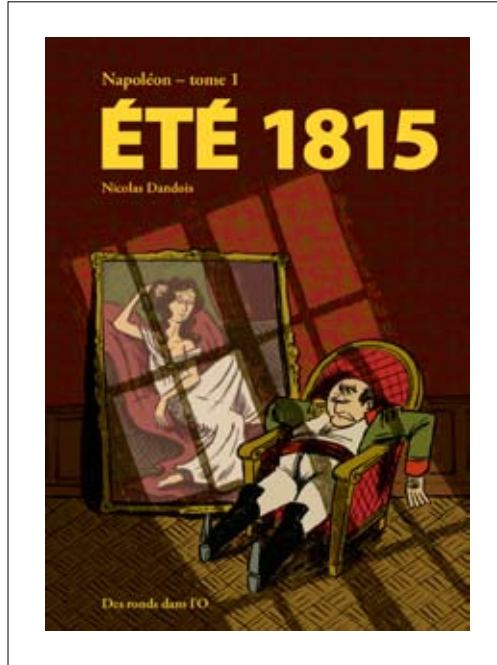
Contact

benjamin.daoust@gmail.com

Dandois Nicolas

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Napoléon – Été 1815 T1*,
Des ronds dans l'O, 2010
←



Parcours

Né en 1980 à Charleroi, Nicolas Dandois sort en 2002 de l'atelier de Bande dessinée de l'institut Saint-Luc à Bruxelles, ville où il habite et exerce ses talents de graphiste. En 2008 il participe activement au lancement de la revue de bandes dessinées et nouvelles illustrées *In8* où il signe plusieurs séries et développe un souci aigu de la narration. *Napoléon – Été 1815* est son premier ouvrage publié en 2010, suivi en 2011 du tome 2: *Napoléon – La Corse*. Les planches de *Été 1815* ont été exposées au Musée Wellington à Waterloo, celles de *La Corse* au magasin BD world de Waterloo.

Napoléon raconté par Joséphine, sa femme. Une fresque historique au style dynamique et moderne, racontée avec beaucoup d'humour (...). Premier volume, format roman graphique, d'une série qui devrait en compter cinq, Été 1815 débute par le décès de Napoléon sur l'île de

Sainte-Hélène et par son autopsie... Puis nous plongeons dans un flash back pour découvrir son histoire. (...) Le lecteur est plongé dans l'intimité d'un Napoléon déchu et mélancolique, presque touchant, encore entouré de nombreux fidèles: famille, officiers, domestiques, maîtresse, ... (Entretiens avec l'auteur dans ActuaBD.com).

Publications

Revue *In8*, 2008-2011
Napoléon – Été 1815 T1,
Des ronds dans l'O, 2010
Napoléon – La Corse T2,
Des ronds dans l'O, 2011

Contact

GSM: +32 (0)498 61 64 77
nicolas@nicomix.be
www.blog.nicomix.be

Le bateau dans la tempête
→

Dastarac Amaury

Dessinateur



Parcours

ÉESI (École européenne supérieure de l'image), Angoulême.
BTS, Brevet de technicien supérieur en communication visuelle.
Lauréat d'une bourse de soutien en bande dessinée en 2009.

Publications collectives

Bob Marley en BD, La Martinière jeunesse 2009
Nirvana en BD, La Martinière jeunesse, 2009
Jimmy Hendrix en BD, La Martinière jeunesse, 2010
The Clash en BD, La Martinière jeunesse, 2010
Conte indien en BD, Petit à Petit, 2010
El rios, Coiffeur pour dames, 2010

Fanzines

Jukebox (3 tomes), Vanille Goudron
Minette

Sérigraphies

Livres *Arrache toi un œil*, *Le Cagibi*,
Posters et pochettes de vinyles pour des groupes de musique internationaux.

Expositions individuelles

Bordeaux (solo), 2008
Paris avec *Arrache toi un œil*, 2009
Bruxelles (solo), 2010

Expositions collectives

Lille avec le collectif
Jukebox, 2009
Bruxelles, Lille avec le collectif
Jukebox, 2010
Angoulême (Festival de la BD), Lille, Pau
avec le collectif *Jukebox*, 2011
Lille avec le collectif *Minette*, 2011
Exposition collective à Paris
chez Artoyz, 2011
Liège expo à 4 illustrateurs
sur un thème commun, 2011

Influences

Art nouveau, Eaux fortes (xix^e),
la typographie américaine (début xx^e)

Contact

GSM: +32 (0)487 17 43 92
leammo@gmail.com
www.ammoamo.blogspot.com

De Heyn Renaud

Dessinateur — Scénariste

GS

Extrait de *Les bougies du Diable*,
Casterman, 2012
→

Co-fondateur de La Cinquième Couche, Renaud De Heyn attend cependant 2002 et ses trente ans pour publier *La Tentation*, premier volet d'une trilogie consacrée à divers séjours au Pakistan. Son style apparaît d'emblée comme happé par la couleur et l'aquarelle. Ce que confirme *Vent debout*, adaptation du *Nègre du Narcisse* de Joseph Conrad, sorti en 2009 chez Casterman. Un livre tout entier traversé par la lumière des ciels. L'œuvre de De Heyn est caractérisée par l'appel du voyage mais aussi par une interrogation permanente sur l'équité et l'altérité. (T.B.)

Parcours

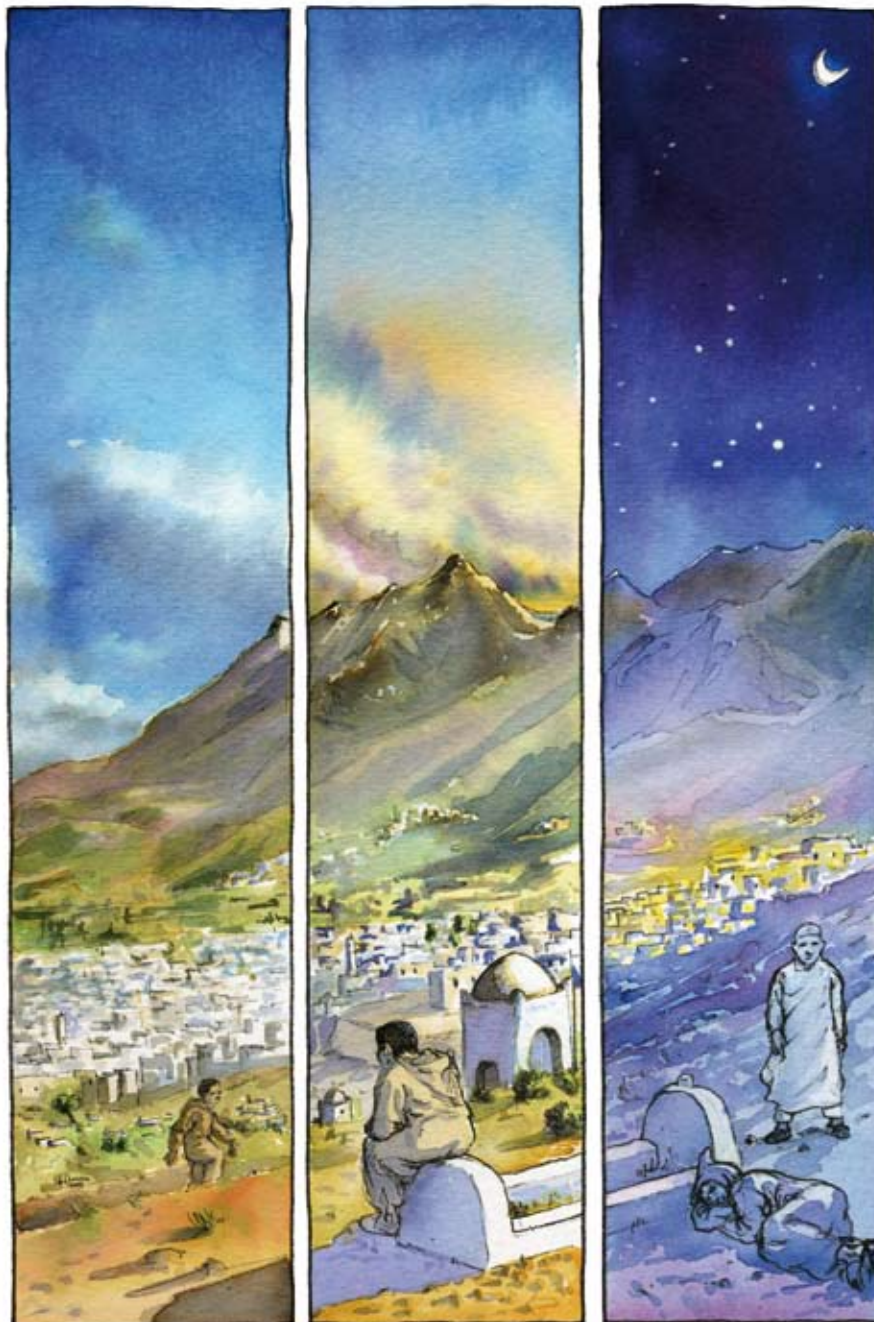
Né en 1972 à Bruxelles. Renaud De Heyn mêle très tôt le plaisir du voyage et celui du dessin. À l'issue de ses études en bande dessinée à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, il participe à la création de la maison d'édition La Cinquième Couche active au sein de la mouvance dite indépendante dans le renouvellement de la bande dessinée francophone. Entre divers périple, dont une année passée à relier Istanbul et Pékin, il y expérimente l'ensemble des activités liées à l'édition de bande dessinée et suit des cours du soir de scénographie à l'Institut Saint-Luc. Le premier volet de sa trilogie *La Tentation, Carnet de voyage au Pakistan*, est publié à La Cinquième Couche alors qu'il part deux ans au Maroc dans le cadre d'une mission de coopération pour enseigner et finaliser la création d'un département de bande dessinée aux

Beaux-Arts de Tétouan. Il a participé ainsi à la création de la première école de bande dessinée du Maghreb et à la publication de la première revue de bande dessinée maghrébine: *Chouf*. Après la publication des deux tomes suivant de *La Tentation*, il rejoint le catalogue Casterman avec *Vent Debout*, adaptation en bande dessinée d'un roman de Joseph Conrad. Parallèlement à la réalisation de cet album, il dessine le ciel quotidiennement et publie ses dessins sur le site: www.grandpapier.org. Lorsqu'il découvre la revue *XXI*, c'est le coup de foudre. Il leur propose un grand reportage en bande dessinée sur la culture du haschisch dans le Rif marocain. *La route du kif* est publiée dans le n° 14. Ce reportage lui donne envie de revenir en profondeur sur son expérience marocaine avec *Les bougies du Diable* à paraître aux Éditions Casterman en mai 2012. Il a exposé dans de nombreux endroits en Europe, conçu et réalisé quelques scénographies pour des spectacles et des expositions. En 2007, il réalise quatre dioramas racontant la découverte des iguanodons pour la galerie des dinosaures des Musées Royaux des Sciences Naturelles de Belgique.

Publications

Illustrations et couvertures pour: *Chouf* (Maroc), *Tram 81* (Bruxelles), *Bruxel deze week* (Bruxelles) et divers autres supports
La partie d'échec, in La 5ème Couche #2, collectif, 1994

Bénarès, juillet 96, in La 5ème Couche #4, collectif, 1997
Verroteries, in La 5ème Couche #5, collectif, 1998
Haq Ali, Ali, de Nusrat Fateh Ali Khan, hommage, in Quadrado#3, collectif, bedetheca de Lisboa (Lisbonne), 2001
Brusselstrip (planche mensuelle pour le «toute boîte» bruxellois *Tram 81*), 2001
Participation au collectif *Bruxelles-Sydney n°0*, édité par Wallonie Bruxelles et le CGRI dans le cadre de l'exposition *Comic Strip Passion's trip*, 2002
La Tentation, carnet de voyage au Pakistan T1, La Cinquième Couche, 2002
La Tentation, carnet de voyage au Pakistan T2, La Cinquième Couche, 2003
Nominé pour le Prix de la jeune création bruxelloise 2004
Affiche pour Les Premières Rencontres Internationales de la Bande dessinée de Tétoua (Maroc), 2004
Croquis tétouanais, in Liaison, revue interculturelle d'art et de littérature n°23, 2004
Lecture en bande (collectif), Les Recyclables, 2005
Obtention d'une bourse d'aide à la création de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles et du Centre National du livre, Paris.
La Tentation, carnet de voyage au Pakistan T3, La Cinquième Couche, 2006
Croquis Marocains, in Mercure Liquide #10, 2009
Vent Debout, Casterman, 2010
La Route du Kif, in XXI n°14, 2011
Les bougies du Diable, Casterman, à paraître, 2012



Contact

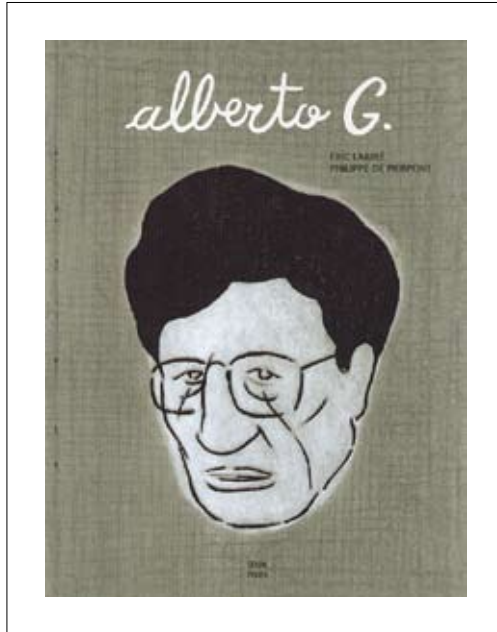
renauddh@gmail.com

www.grandpapier.org/renaud-de-heyn

De Pierpont Philippe

Scénariste — Réalisateur

Couverture de Alberto G. (dessin de Éric Lambé),
FRMK/Le Seuil, 2003
←



Scénarios

Échappée belle (dessin d'Alain de Pierpont), Futuropolis, 1986
Tufo (dessin de Stefano Ricci), Granata Press, 1994, Strapazzin, 1994, Amok, 1996
 Nominé pour le Meilleur Album étranger (Angoulême '97) et nominé pour le Meilleur Album (Prix du Lion-Bruxelles '97)
Nina et Lili (dessin de Stefano Ricci), in *Avoir 20 ans en l'an 2000*, Éd. Autrement, 1995
Sifr (dessin de Éric Lambé), in *Le cheval sans tête*, Amok, 1998
Sablier (dessin de Merkeke), Pyramides, 2000
Alberto G. (dessin de Éric Lambé), FRMK/Le Seuil, 2003
La Pluie (dessin de Éric Lambé), Casterman, 2005
Un voyage (dessin de Éric Lambé), Futuropolis, 2008
Parasites (dessin de Cédric Manche), en cours de réalisation

Livres

Storyboard, le cinéma dessiné (avec Jacques Faton et Benoît Peeters), Yellow Now, 1992
Hors la boîte (avec Jacques Faton), Le Cri, 1993
Journal burundais, L'Atelier d'édition, 1997

Filmographie récente

Elle ne pleure pas, elle chante, 2011

Contact

58 Roanne Coo – 4987 Stoumont
 GSM: +32 (0)474 29 21 02
 pdpier@gmail.com



De Radiguès Max

Dessinateur — Scénariste

GS



Max De Radiguès (né en 1982) est auteur de bande dessinée et éditeur à L'Employé du Moi.

Il a publié trois livres à L'Employé du Moi: *Antti Brysselissä*, *Jacques Delwitte – Little White Jack* et *L'âge dur* et a participé à de très nombreux collectifs en Europe et aux États-Unis.

En 2009, il est invité pour un an de résidence au Center for Cartoon Studies, à White River Junction – Vermont, au côté notamment de James Sturm et Jason Lutes. Il raconte cette expérience au rythme d'une page par semaine dans *Focus*, le supplément culturel de l'hebdomadaire belge ; *Le Vif l'Express*. Celles-ci ont donné lieu à un livre. *Pendant ce temps à White River Junction*, paru chez 6 pieds sous Terre en 2011. Il repart sur le continent Américain en 2011, à Montréal, pour un séjour à l'atelier de bande dessinée «7070». Il y écrit ses prochains projets, avant de

revenir en France, pour une résidence au château Brignon à Carbon Blanc.

En plus de ses livres, il aime multiplier les expériences de publication en ligne (via son propre site, grandpapier.org, Les autres gens et Flickr) et retourner à la photocopieuse, au fanzine et à la micro-édition. Ce qui a donné lieu à des projets comme *L'âge dur* et *Moose*, fanzines mensuels envoyés par la poste à ses abonnés.

Publications

40075km comics, (collectif),
L'Employé du Moi, 2006
Antti Brysselissä,
L'Employé du Moi, 2007
Polyominos, (collectif),
L'Employé du Moi, 2007
Jacques Delwitte – Little White Jack,
L'Employé du Moi, 2008

CRRISP!, (collectif),
L'Employé du Moi, 2008
Corée 2: la France, (collectif),
Casterman, coll. Écritures, 2009
L'âge dur, L'Employé du Moi, 2011
Frangins, Sarbacane, 2011
Prix des Collégiens à Bassillac
en 2011
*Pendant ce temps à White River
Junction*, 6 pieds sous terre, 2011,
sélectionné au festival d'Angoulême 2012

Contact

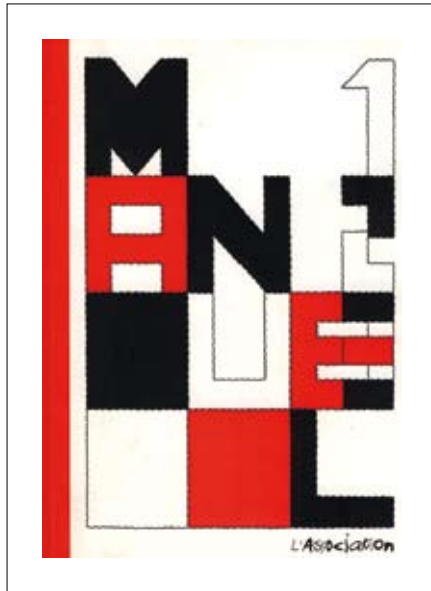
max@employe-du-moi.org
www.maxderadigues.com

Defourny Francesco

Dessinateur — Scénariste
Pseudonyme: Manuel

Couverture de Manuel 1, L'Association, 2008

←



Publications collectives

Mycose n°17, Mycose, 2005
Le coup de Grâce,
 La Cinquième Couche, 2006
Mycose n°18, Mycose, 2006
Le Muscle Carabine, U.D.A, 2007
George Comics n°1, 2, 3, 4, 5, 2007
Mycose n°19, Mycose, 2007
40075km, L'Employé du moi, 2007
Soap Comics, n° 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, Habeas Corpus, 2007
Daniel Delgoffe + Mycose,
 Collectif Architexto, 2007
George Comics n°6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 2008
Le Revolver, U.D.A, 2008
Le Muscle carabine n°2, U.D.A, 2008
Le Lapin n°37, L'Association, 2009
Le Lapin n°38, L'Association, 2009
Le Lapin n°39, L'Association, 2009
Le Lapin n°40, L'Association, 2009
Le Lapin n°41, L'Association, 2009
Le Muscle carabine N°3, U.D.A, 2009
George Comics n° 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 2009
Revue Viande de chevet n°1, U.D.A, 2010
Revue Hey n°4, Ankama, 2010
Revue Tumbleweed, Tête à tête, 2010
Le Lapin n°42, L'Association, 2010
Le Lapin n°43, L'Association, 2010
XX/MMX, L'Association, 2010
George Comics n° 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 2010
Le Lapin n°44, L'Association, 2011

«Manuel est à la fois le pseudonyme de cet auteur belge et le nom du concept de ce travail de bande dessinée expérimentale. Basé sur des mises en page extrêmement géométriques (mais réalisées manuellement, comme l'indique son titre à double sens), Manuel travaille sur la réduction des dimensions, cherchant à en avoir moins que deux, là où tant d'auteurs s'échinent en vain à aller sur le papier vers une troisième. Il est l'auteur de trois ouvrages à L'Association, maison d'édition parisienne et participe à leur revue collective LAPIN». (J-C. Menu)

Parcours

Académie Royale des Beaux-Arts,
Bruxelles, section illustration-BD.

Co-fondateur du fanzine *George* en 2007. Dessinateur/Scénariste à L'Association depuis 2008. Illustrateur/Dessinateur aux Éditions U.D.A. Ancien membre du collectif *Mycose* (prix de la BD alternative à Angoulême). Participe à de nombreux ouvrages underground.

Publications personnelles

Le Secret, Mycose, 2005
Manuel n°1, Mycose, 2006
Manuel n°2, Mycose, 2006
Le Chien, Mycose, 2007
Manuel: Invasion A, L'Association, 2008
Manuel: 1, 2, 3, L'Association, 2008
Manuel: Plan B, L'Association, 2009
Rudemetalmonsters, U.D.A, 2011

Contact

fdefourny@yahoo.fr
 www.manuelparmanuel.blogspot.com

Dejasse Erwin

Essayiste



Parcours

Né en 1971. Historien de l'art, Erwin Dejasse enseigne l'histoire de la bande dessinée à l'École supérieure des arts Saint-Luc et à l'Université de Liège où il a cofondé le groupe de recherche interdisciplinaire sur la bande dessinée Acme. Il rédige actuellement une thèse de doctorat traitant de la musicalité dans la bande dessinée et singulièrement dans l'œuvre de José Muñoz et Carlos Sampayo.

Il a rédigé une quarantaine d'articles sur la bande dessinée notamment pour la revue *9^e Art*, organe du Musée de la bande dessinée à Angoulême dont il est membre du comité de rédaction. Chercheur au Madmusée (Liège) de 1999 à 2007, Erwin Dejasse écrit aussi régulièrement sur l'art brut et outsider.

Bibliographie

Morris, Franquin, Peyo et le dessin animé (en collaboration avec Philippe Capart), L'An2, 2005

Nombreux articles dans la revue *9^e art* (Angoulême), *Art&Fact* (Université de Liège), *Beaux-Arts Magazine* (Paris) De 1999 à 2001, chroniques de bande dessinée dans le quotidien *Le Matin*. En 2007, collaboration aux pages rédactionnelles du journal *Spirou*.

Principaux articles parus depuis 2005

Les Monstres de Blanquet, Stéphane Blanquet – Monographie lacrymale, Éditions de l'An2, 2005
Bande dessinée: un art contemporain?, Flux News n°37, 2005
Les Nouveaux Territoires de l'intime, Art Press hors série: Bandes d'auteurs, 2005
Je Fais Charlie avec ce que j'estime être le meilleur au monde [Wolinski, rédacteur en chef de Charlie Mensuel], *9^e Art* n°12, CNBDI/Éditions de l'An2, 2006
Confession d'un dédicacologique repent, L'Éprouvette n°1, L'Association, 2006
Typical girls – À propos de quelques auteurs féminins apparus ces quinze dernières années, *Art&Fact* n°24, Université

de Liège, 2006

New Kids on the Blog [les blogs en bande dessinée, en collaboration avec Frédéric Pâques], 9^e Art n°13, CNBDI/Éditions de l'An2, 2007 (accessible en ligne)

Les Multiples Avatars de Spirou et

Fantasio, 9^e Art, n°13, CNBDI/

Éditions de l'An2, 2007

De la misère ordinaire du critique BD,

L'Éprouvette n°3, L'Association, 2007

Réflexions et menus propos d'un individu

féru de bande dessinée qui tente de

comprendre les liens qu'elle est suscep-

tible d'entretenir avec l'architecture,

Architexto n°4: Daniel Delgoffe + Mycose,

Liège, Fourre-tout/CIVA, 2007

La bande dessinée est un sport de

combat [à propos de **Match de Catch à**

Vielsalm, création collective issue de la

rencontre de cinq auteurs et cinq artistes

issus de l'atelier La Hesse], Art&Fact

n°26, Université de Liège, 2007

Article repris en postface de **Match de**

catch à Vielsalm, Bruxelles, FRMK, 2009

Entretiens avec Florence Cestac, Domi-

nique Grange, Edmond Baudoin, Didier

Comès, Lorenzo Mattotti, Jacques Tardi

et Georges Wolinski, Conversation avec

Muñoz et Sampayo, Casterman, 2008

L'histoire du monde où tout peut exister

[à propos de l'œuvre du dessinateur

Fred], Pierre Fresnault-Deruelle et

Jacques Samson (dir.), MEI (Revue

internationale de Communication), n°26:

Poétiques de la bande dessinée, L'Har-

mattan, 2008

Des cases très sensibles [sur l'usage de

la photographie dans la bande dessinée:

Breccia, Naito, Spiegelman, Guibert,

Teulé et Boilet], Pierre-Alban Delannoy

(dir.), Les Cahiers du CIRCAV n°19: La

Bande dessinée à l'épreuve du réel, Uni-

versité de Lille 3 Charles de Gaule, 2008

A la recherche du feuilleton perdu [sur la

logique feuilletonesque dans les revues

Tintin et **Spirou**, en collaboration avec

Philippe Capart], 9^e Art n°15, Angoulême,

CIBDI, 2009

Bande dessinée, art brut et dissidence,

9^e Art 2.0, Angoulême, CIBDI, 2010 (arti-

cle traduit en italien, accessible en ligne)

L'effervescence désinvolte, Jacques

Toussaint (dir.), Jijé, un artiste wallon au

service de la bande dessinée, Société

archéologique de Namur, 2010

Imprégnation ou mimétisme fétiche.

De l'influence des mangas sur la bande

dessinée en Europe et aux États-Unis,

Culture, Université de Liège, 2010 (site

Culture de l'Université de Liège)

Neuf textes pour Thierry Groensteen et

Gilles Ciment (dir.), Cases de maîtres,

Paris, La Martinière, 2010

Préface à Jerry Spring: l'intégrale (5

volumes) [avec Philippe Capart], Mar-

cinelle, Dupuis, 2010-2012 [Le volume 5

sort bientôt, la publication est terminée].

Les discours sur la bande dessinée par

ses créateurs, Publif@rum n°14: La BD

francophone, Université de Gênes/Uni-

versité de Vérone, 2011

Préface à la réédition de l'ouvrage

d'Alex Barbier, **Le Dieu du 12**, Bruxelles,

FRMK, 2011

L'Autobiographie polyphonique: trois

livres fondateurs [analyses croisées de

Journal d'un album de Dupuy et Berbé-

rian, Approximativement de Lewis Trond-

heim et Livret de Phamille de JC Menu],

Groupe Acme, L'Association, une utopie

éditoriale et esthétique, Les Impressions

nouvelles, 2011

Art outsider, Expositions

Articles, et coordinations de catalogues

pour le Madmusée (Liège) 2000-2007

Rédaction des textes de l'ouvrage **Jaune**

ciel ou blanc foncé, Liège, Créahm, 2010.

Notice consacrées à Anny Servais et

à la Belgique pour Colin Rhodes (dir.),

Encyclopedia of Outsider Art, Chicago

University Press

Muñoz/Breccia, l'Argentine en noir et

blanc en collaboration d'Éric Verhoest et

Didier Pasamonik (Palais des Beaux-Arts

de Charleroi, 2003) et **Alternative Chaos**

en collaboration avec Jean-Marie

Derscheid (Galerie 37, Haarlem, 2008)

sous l'égide du WBI.

Couverture de **Rembrandt** (avec Olivier Deprez),

Casterman, 2008

→

Contact

erwin.dejasse@gmail.com

Denis Deprez et son frère jumeau Olivier (Binche, 1966) sont parmi les fondateurs du Frémok. Denis a toutefois décidé de quitter la structure pour tenter d'importer son approche novatrice de la bande dessinée chez un grand éditeur et pouvoir vivre de son art. Il a publié plusieurs albums remarquables chez Casterman (*Frankenstein*, *Othello*, *Moby Dick*, *Les Champs d'honneur...*), s'appuyant sur des textes littéraires connus afin d'appivoiser un large lectorat a priori déconcerté par son dessin très pictural. Face au relatif échec commercial de cette démarche, il s'éloigne aujourd'hui de la bande dessinée pour interroger le paysage et la mémoire, ainsi que le rapport entre l'espace public et l'intime. (T.B.)

Parcours récent

Récemment, les chemins de la vie ont emmené Denis Deprez en Chine. Il travaillera à cette occasion pour la revue *XXI* créée par Patrick de St Exupéry et y publiera un récit de 30 pages, résultat de son expérience chinoise.

C'est en Chine qu'il commence sa longue réflexion sur les lieux qu'il traverse. Un projet nommé *Fractures* sera le prolongement de ces premiers travaux sur les paysages chinois. C'est ce projet qui fait actuellement la colonne vertébrale de la vie de Denis Deprez. Au gré de ses mouvements géographiques, il photographie les paysages qu'il traverse. Ces photographies deviennent un corpus d'images sur lequel il s'appuie pour réaliser des grands formats sur papier, à l'aide d'acrylique. Le projet *Fractures* est le prolongement du récit *Les Nébulaires*, mais affranchi du genre, dé-catégorisé. En tâche de fond, reste un projet de récit entamé en compagnie de Jean Rouaud. Projet destiné à Gallimard Jeunesse.

Publications

Die Hand, revue *Boxer*, revue allemande d'art graphique, 1994, 1 p.n/b; (film à découpe)

Les Nébulaires, revue *Frigorevue* n°3, 1994, 14 p. n/b, première revue sporadique de Fréon (film à découpe)

L'erreur de lecture, Talking Heads

Deprez Denis

Dessinateur — Scénariste

GS



(Éditions Vertige graphique), 1994, 2 p. n/b, récit collectif de 16 p. (film à découpe)

Les perruches, revue *Frigobox*, 1994, 7 p. n/b, seconde revue de Fréon (film à découpe)

Les Nébulaires, Fréon, coll. Amphigouri, 1995, 120 p. (film à découpe)

Les Vanneaux, revue *Frigobox* n°2, 1995, 12 p. n/b (crayon gras/trame)

Parasites, revue *Frigobox* n°5, 1995, 15 p. n/b (crayon gras)

Marécages, revue *Frigobox* n°8, 1996, 7 p. n/b (encre de chine/pinceau)

Les Nébulaires (extraits), revue *Strapazin*, revue suisse allemande, 1996, 7 p. n/b (film à découpe)

Perle des îles, revue *Le cheval sans tête*, Amok, 1997, 11 p. n/b, avec Olivier Deprez (gravure sur bois)

Par les sillons (pastiche d'un récit de Vincent Fortemps), in revue *Frigobox*, 1999, 6 p. n/b (crayon lithographique sur film plastique)

Sans titre, Comix 2000, L'Association, 2000, 8 p. n/b (film à découpe)

Frankenstein (adaptation du roman de Mary Shelley), Casterman, coll. Monde, 2003, 62 p. couleurs (acryliques)

Othello (adaptation de la pièce de théâtre de Shakespeare), Casterman, coll. Monde, 2004, 62 p. couleurs (acryliques)

Les champs d'honneur (adaptation du roman éponyme de Jean Rouaud, en collaboration avec Jean Rouaud), Casterman, coll. Monde, 2005 (aquarelles)

Moby Dick (adaptation du roman éponyme de Herman Melville, en collaboration avec Jean Rouaud), Casterman, coll. Univers d'auteur, 2007 (aquarelles)

Rembrandt, Casterman, coll. Univers d'auteur, 2008, 62 p. (aquarelles)

Un Amour de Chine, autofiction de voyage en Chine, in revue *XXI*, 2008, 30 p. (acryliques)

Deux pages couleurs sur Canton publiées dans l'hebdomadaire italien *Internazionale*, 2009

Lettres de Vincent à son frère Théo, Naïve, 2009, 10 illustrations

Nathalie Sarraute, l'après-midi, Naïve, 2010, 10 illustrations

Contact

denis.starbuk@skynet.be

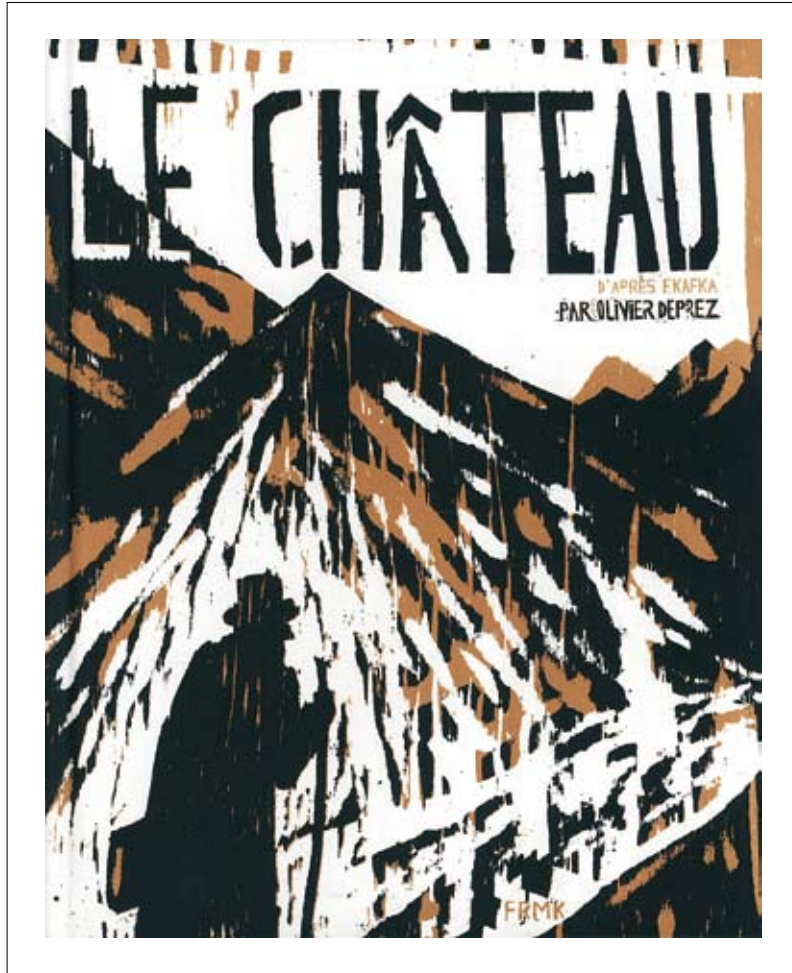
Deprez Olivier

Dessinateur — Scénariste — Réalisateur

GS

Couverture de *Le château*, FRMK, 2003

←



Graveur, écrivain, peintre, Olivier Deprez est aussi un théoricien. À ce titre, il a enseigné dans plusieurs écoles supérieures d'arts graphiques. Co-fondateur de Frigoproduction, il reste très actif aujourd'hui au sein du frémok, en dépit de rares publications. En 2006, à la faveur du spectacle *The attendant gallery*, il rencontre le comédien Miles O'Shea. Ensemble, et avec l'aide d'Alexia de Visscher, ils créent *Black-BookBlack*, un projet itinérant dédié à la gravure, au noir et au livre. Son

ouvrage le plus remarqué reste à ce jour l'adaptation en gravure sur bois du *Château* de Kafka. (T.B.)

Il est impliqué dans les projets de La Hesse Grand Atelier à Vielsalm qui a produit l'ouvrage collectif *Match de catch à Vielsalm*. Actuellement, Olivier Deprez travaille en collaboration avec Adolpho Avril sur un récit intitulé *Après la mort, après la vie*, et sur un film d'animation à paraître prochainement.

Publications

Le château, d'après Franz Kafka, FRMK, 2003

Construction d'une ligne de TGV Paris, Maisonneuve & Larose, 2003

Blackbookblack, FRMK, 2007.

Lenin Kino, FRMK, 2009

Extrait de Le château, FRMK, 2003



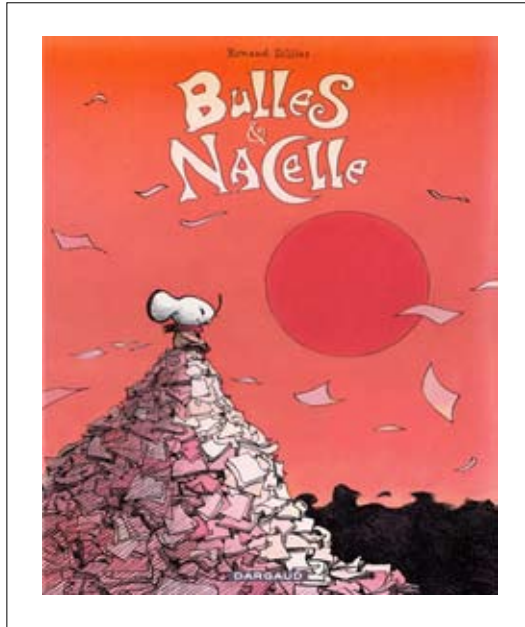
Contact

artiste@fremok.org

Dillies Renaud

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Bulles et Nacelle*,
Dargaud Bénélux, 2009
←



Parcours

Renaud Dillies (Lille, 1972) a suivi les cours de l'institut Saint-Luc de Tournai puis de l'Académie des Beaux Arts de Tournai. En 2004, il a remporté le Prix du meilleur premier Album à Angoulême avec *Betty Blues*.

Principales publications

Betty Blues, Paquet, 2004

Sumato, Paquet, 2004

Mister Plumb, Paquet, 2006

Mélodie au crépuscule, Paquet, 2006

Bulles et Nacelle,

Dargaud Bénélux, 2009

Abélard, la danse des petites papiers

(scénario de Régis Hautière), Dargaud Benelux, 2011

Abélard, une brève histoire de poussière et de cendre (scénario de Régis Hautière), Dargaud Benelux, 2011

Extrait du projet *Shrimp*
(dessin de Matthieu Burniat)
→

Donck Matthieu

Scénariste — Réalisateur de films



Parcours

Né en 1981 à Bruxelles. Matthieu Donck est passionné depuis toujours par les histoires et la narration, sous toutes ses formes. Adolescent, il suit des cours de théâtre, joue dans plusieurs pièces et intègre une équipe d'improvisation théâtrale. Il entre ensuite à l'I.A.D. en section réalisation cinéma. Il réalise les courts-métrages *Ripaille sous le paillason* et *Missing* qui font le tour du monde des festivals, remportant chacun une douzaine de prix. Il écrit et réalise ensuite son premier long-métrage: *Torpédo*, une comédie dramatique avec François Damiens et Audrey Dana dans les rôles titres (2012). Parallèlement, Matthieu scénarise pour le théâtre et le cinéma

interactifs d'animation. Si l'influence de ce média est très présente dans le reste de son travail, *Shrimp* est sa première bande dessinée.

Publication

Shrimp: Le grand large Ti,
(avec Matthieu Burniat et Benjamin D'Aoust), Dargaud, 2012

Contact

matthieudonck@gmail.com

Dryvers Sandrine

Scénariste — Réalisatrice

Extrait du projet *Sainte Violence*



Parcours

Née le 28 décembre 1970.

Diplôme en communication, Licence et maîtrise en sociologie.

I.S.I.S (Haute École, Liège), Université de Liège et Université libre de Bruxelles.

«Je vis et écris à Liège. Diplômée en communication et en sociologie, je travaille dans le cinéma depuis 1998, date de sortie de mon premier film. Scénariste de mon propre travail de fiction, réalisatrice de documentaire et de fiction, monteuse parfois, je me suis tournée récemment vers l'univers graphique dans mon travail de collaboration avec Aurélia Maurice».

Production récente

Atelier d'écriture: initiation à l'écriture documentaire et à l'écriture de scénario de fiction, GSARA, Liège, 2007.

Le collier, court-métrage de fiction, 15', Prod. Calamity, S. Dryvers, avec le

soutien du Centre Liégeois d'Accueil des Tournages et de la Province de Liège. Festival: Braunschweig International Film Festival, Allemagne 2007.

Naissance. Lettre filmée à ma fille, long-métrage documentaire, 69'. Prod. Iota, Isabelle Truc, avec le soutien de la Communauté française de Belgique. Sortie en salle: Décembre 2010, Churchill, Liège. Janvier 2011, Piazza art, Mons-Festival international de la santé, Liège, 2012.

Sainte Violence, roman graphique, scénariste. Bourse Découverte de la Commission de la bande dessinée de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2011.

Ton cœur qui bat! (*Anciennement Amour autopsie*), long-métrage fiction, recherche de financement en cours. Prod. Iota, Isabelle Truc. Aide à l'écriture de la Fédération Wallonie Bruxelles, Septembre 2009. À bénéficié du tutorat d'écriture de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Tuteur: Gabrielle Borile – Septembre 2010.

Sélectionné au Masterclass de développement de scénario animé par Laurence Coriat – Juin 2011. Sélectionné aux Rencontres de la coproduction francophone, Paris, Novembre 2011.

Voyage en Italie

Documentaire de création, en tournage. Prod. Calamity films, Sandrine Dryvers, 2011.

Il est possible de découvrir d'avantage le travail filmographique de Sandrine Dryvers sur les sites laplateforme.be et Wallonie-Images Production.

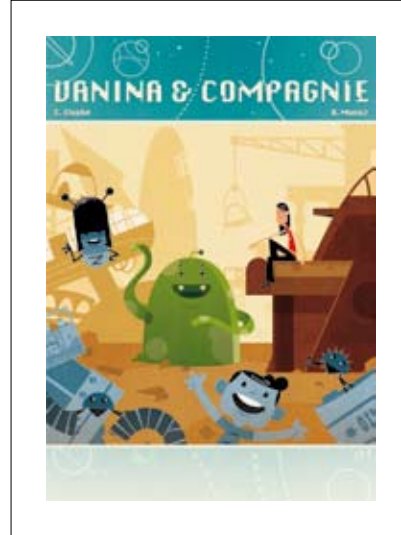
Contact

21 rue Georges Thone – 4020 Liège
sandrinedryvers@skynet.be

Couverture de *Vanina & compagnie*
 (scénario d'A. Munoz),
 Magazine *Philéas & Autobule*, 2010-2011
 →

Elophé Cyril

Dessinateur — Scénariste



Parcours

École supérieure des Arts Saint-Luc
 Bruxelles, arts plastiques, section
 Bande dessinée.

Illustrateur/Auteur de BD free-lance.
 Né en 1976.

Il travaille essentiellement avec des agences sur des projets de communications ou d'informations didactiques dans les domaines de la santé, de la culture, de l'associatif et des institutions. Créations aussi bien sur supports numériques que papier.

Illustrateur/auteur jeunesse pour le bimensuel *Philéas & Autobule*, co-créateur et dessinateur dans ce magazine de la série BD *Vanina et compagnie*.
 Co-fondateur et auteur de la structure collective d'auto-édition «Tête à Tête».

Initiateur et co-organisateur de «Cultures Maison», festival annuel de bandes dessinées indépendantes réunissant à Bruxelles, depuis 2010, une trentaine d'acteurs majeurs de l'autoédition.

Publications

100 Meisterwerke der litteratur,
 (collectif), Moga-Mobo, 2004

Warum ich comics liebe, (collectif),
 Ehapa Verlag/Moga-Mobo, 2007

Ça ne gâchera pas la fête,
 (scénario: J. Luong), Vivio, 2008

Le déclin des abeilles, (collectif),
 Tête à Tête, 2009

Série Vanina & compagnie,
 (scénario d'A. Munoz),

Magazine Philéas & Autobule, 2010-2011

Tumbleweed, (collectif), Tête à Tête, 2010

Contact

GSM: +32(0)472 56 38 35

info@cyrilelophe.com

elophe_c@hotmail.com

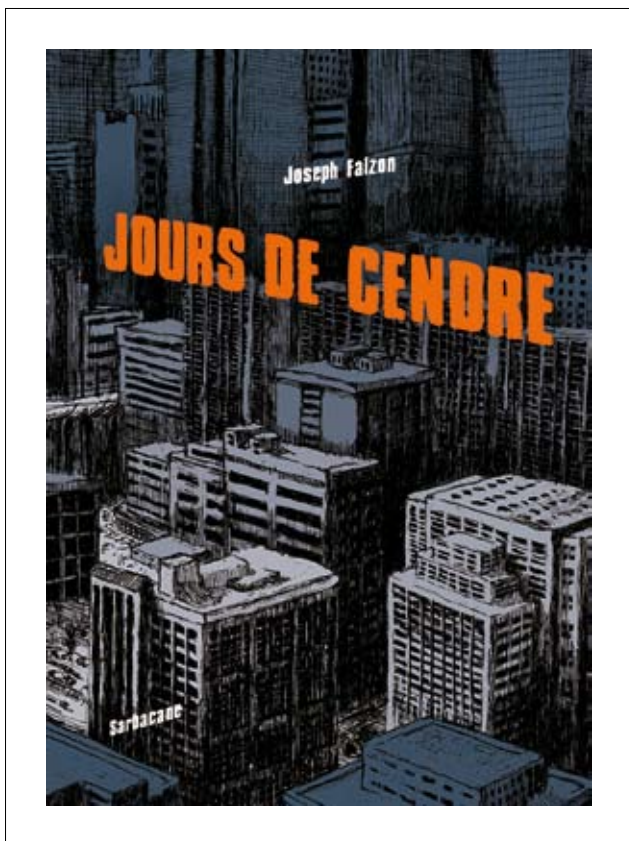
www.cyrilelophe.com

Falzon Joseph

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Jours de cendre*, Sarbacane, 2010

←



Parcours

Diplômé en Bande dessinée à l'Institut Saint-Luc (ESA) de Bruxelles en juin 2008. Participation au 6ème tome du *Neuvième Rêve*, au collectif *Polyominos* créé pour la quinzaine de la BD de Bruxelles en 2007, participation à l'exposition collective *Kalipolis, la cité idéale* du 10 au 25 mai 2008 à Bruxelles, participation au collectif *CRRISP!* édité par L'Employé du Moi, participation au livre collectif *2048* paru en mars 2008. Participation à la bédénovala numérique *Les autres gens* sur www.lesautresgens.com, réalisation de storyboards.

Publications

Polyominos (collectif),
L'Employé du Moi, 2007
CRRISP! (collectif),
L'Employé du Moi, 2008
2048 (collectif), Salmigondis, 2009
Jours de cendre, Sarbacane, 2010
Appendix (collectif),
L'Employé du Moi, 2010

Contact

josephfalzon.bd@gmail.com
www.josephfalzon.blogspot.com



Fortemps Vincent

Dessinateur — Scénariste

GS



Vincent Fortemps (1967) fait partie des fondateurs de Fréon. Il est toujours très impliqué dans le Frémok (il y a publié *Cîmes*, *La Digue*, *Musil (Coulisse)* et *Par les sillons*.) Ce dessinateur talentueux et lent (il triture, gratte, recouvre sans cesse la matière déjà dessinée, parfois pendant des années) est aussi très impliqué dans les arts vivants. Après une première expérience avec le metteur en scène chorégraphe François Verret, il développe un système pour réaliser et projeter ses dessins, la Cinémécanique. Depuis, il se partage entre de rares publications (dont le majestueux *Par les sillons* paru en 2010) et des interventions en direct. (T.B.)

Publications

Frigobox, Fréon, 1995-2008
Le Cheval Sans Tête, Amok, 1995-2008
Cîmes, FRMK, coll. Amphigouri, 1997, réédition FRMK, coll. Amphigouri, 2004
Comix 2000, L'Association, 2000
La Digue, Amok, coll. Feul, 2001
Chantier Musil, FRMK, hors-collection, 2003
Barques, FRMK, coll. Flore, 2007
Le Petit Poucet, (texte de Caroline Baratout), Seuil, 2008
Par les sillons, FRMK, 2010

Couverture de *Par les sillons*, FRMK, 2009

Expositions individuelles

BD Boum, Festival, Blois, 2001
 Mettre en scène Festival, Rennes, 2002
 Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, 2002
 Galerie Imagigraphe, Paris, 2003
 Théâtre National de Strasbourg,
 Strasbourg, 2004
 Foire des Arts Contemporains,
 Galerie Nicole Buck, Strasbourg, 2004
Braises, Galerie Pascal Retelet,
 Bruxelles, 2005
 ArtBrussel, Galerie Pascal Retelet,
 Bruxelles, 2006
BAR-Q-UES, Le Monte-en-l'Air,
 Paris, 2007
Terre d'artistes, Fillols, 2008
Par les Sillons, Meessen De Clercq,
 Bruxelles, 2009
Par les Sillons, Librairie Passe Temps,
 Eymoutiers, 2010

Par les Sillons, Festival de la BD
 engagée, Espace Culturel Léopold
 Sédar Senghor, Le May-sur-Evre, 2011

Expositions collectives

Chantier Musil (avec François Verret),
 chorégraphie, 2002
BAR-Q-UES, Projet «cinémécanique», 2004
Contrecoup (avec François Verret),
 chorégraphie, 2004
Frémok, Centre d'art Dominique Lang,
 Gare Dudelange-Ville, Dudelange, 2006
Le concert à dessins, Festival Farniente,
 Pornichet, 2006
Hoye, (avec Jan-François Pavros, Alain
 Mahé), Instants chavirés, Montreuil, 2008
Ultimo Round et Elicura Chihuailaf
Nahuelpan, Territoires Mapuche,
 Fondation Cartier, Paris, 2009

Littératures européennes Cognac,
 Couvent des Récollets, Angoulême, 2010
En quelques traits, Iselp, Bruxelles, 2010
Play with us, Librairie Saint-Hubert,
 Bruxelles, 2011
Génération spontanée?,
 Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2011
40 ans d'illustration à Saint-Luc,
 Seed Factory, Bruxelles, 2011
Génération spontanée?,
 Festival International de la Bande des-
 sinée d'Angoulême, L'Espace Franquin,
 Angoulême, 2011

Contact

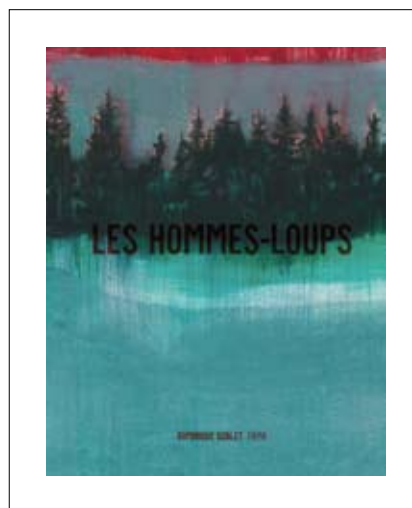
vincent.fortemps@gmail.com



Goblet Dominique

Dessinatrice — Scénariste

GS



Dominique Goblet est sans conteste un nom emblématique de cette nouvelle génération d'auteurs belges francophones. Elle participe de 1991 à 1995 à la fondation du groupe Frigoproduction (qui deviendra plus tard Fréon-Frémok) et commence à approcher la bande dessinée au travers de nombreux récits courts publiés dans diverses revues. Dominique Goblet publie pourtant peu, comme la plupart des membres de Frémok. Abordant l'autobiographie par son côté le plus universel, cette Bruxelloise fait de chacun de ses livres une œuvre signifiante et majeure. Changeant sans cesse de technique pour épouser au mieux son propos, jouant tant sur la page et sur le lettrage que sur le rendu de la matière pour faire passer ses émotions, Dominique Goblet privilégie sans cesse la clarté narrative. Paradoxalement, ses histoires procèdent d'une intense réflexion sur les outils du récit et la manière de l'aborder.

En 2008, *Faire semblant c'est mentir* (L'Association), qui racontait son enfance et son rapport à ses parents, est nommé à Angoulême, il reçoit la même année le Prix international de la Ville de Genève. En 2011, Dominique Goblet est à nouveau

nommée à Angoulême pour *Chronographie* (L'Association), un livre d'images croisées réalisé avec sa fille, Nikita Fossoul. Pendant dix ans, mère et fille se sont dessinées régulièrement. Le livre participe d'une autre face de son œuvre, plus expérimentale, celle des récits dans lesquels elle déstructure la narration.

Parallèlement à ses livres à caractère autobiographique, Dominique Goblet peint, parfois sur de très grands formats, et interroge le rapport entre narration et émotions picturales. Dans *Les Hommes loups* (FRMK, 2010), elle joue sur les menaces sourdes pesant sur nos existences et sur le sens amené par la juxtaposition d'images dont elle aime décliner le caractère répétitif jusqu'à l'obsession. Cette grande voyageuse remplit par ailleurs des dizaines de carnets depuis plus de vingt ans, où le dessin et le texte composent de véritables toiles.

Dominique Goblet a par ailleurs été choisie par l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême comme lauréate pour l'année 2010. Elle est aujourd'hui professeur invité à l'ERG, l'École de Recherche Graphique de Bruxelles. (T.B.)



Extrait des *Hommes-Loups*, FRMK, 2010



Livres et catalogues

Portraits crachés, Fréon, 1997

Souvenir d'une journée parfaite,
Fréon, 2002

Faire semblant, c'est mentir,
L'Association, 2007

Pastrami, L'Association,
France (hors commerce), 2007

Canaris (Portfolios tirés à 300
exemplaires) par l'Université
des lettres de Liège, 2008

Cerfs, bois, massacre
(Catalogue de l'exposition à
l'Orangerie) – Centre d'Art
Contemporain de Bastogne, 2009

Les Hommes-Loups, FRMK, 2010

Chronographie (en collaboration avec
Nikita Fossoul), L'Association, 2010

Hulk Hogan contre l'orthodontiste
(un récit en quatre main
avec un artiste du CEC La Hesse
Dominique Théâtre)

Lofoten (récit de bande dessinée,
scénarisée par Guy Marc Hinant)

Collectifs

Bill, Bill édition, s.d.

Comix 2000, L'Association, 2000

L'Association au Mexique,
L'Association, 2000

Toy comics, L'Association, 2008

Match de catch à Vielsalm, FRMK, 2009

Reuves et magazines

Nombreuses contributions dans les
revues *Frigo*, *Frigobox*, *Lapin*, *Strapazin*.
Illustrations et couvertures pour des
quotidiens et magazines.

Contact

66 rue Vonck – 1030 Bruxelles

Tel: +32 (0)486 94 18 12

dom@lagoblette.be



Goerg Sacha

Dessinateur — Scénariste

GS



Sacha Goerg fait partie des fondateurs de *L'Employé du Moi*. Il fut d'ailleurs à l'origine de l'expérience qui a précédé sa création, l'hebdomadaire *Spon*, fondé sur la spontanéité du trait. Cette spontanéité est toujours très présente aujourd'hui chez cet auteur d'origine genevoise, même s'il a mûri depuis. Après *Bouture*, un premier album

remarqué, Sacha Goerg a privilégié le travail sur le Net, été l'un des principaux moteurs de *L'Employé du Moi*, partagé son temps entre BD autobiographique et installations. Il propose aujourd'hui un travail marqué par un graphisme épuré et des couleurs dominées par le rose, le vert et le parme. En 2012, il a publié son premier album chez Dargaud. (T.B.)

Parcours

Diplômé de l'ERG, École de Recherche Graphique, Bruxelles en 2000.

Expositions individuelles

123, H29, Bruxelles, 2007
Leave me alone, MAAC Bruxelles, 2010
High and Dry, Galerie Langlet, Paris, 2009
Sputnik Melody, ccoa project space, Bruxelles, 2008

Expositions collectives

(sélection)

Génération spontanée?, Angoulême, 2010
Appendix, Monte en l'air, Paris, 2010
UND 5, Nice, 2009
UND 4, Gand, 2008
Les 250, Galerie Antonio Nardonne, Bruxelles, 2008
Fragments et couleurs, ULB, Bruxelles, 2007
Design'art, Hotel Bemanos, Bruxelles, 2007
Too Too Much, The Art Bar, Londres, 2007
Serendipity, Vanessa Suchar Gallery, Londres, 2006
40075km, DEXIA art center, Bruxelles, 2006
30 ans du 9^e rêve, CBBB (Centre Belge de la Bande dessinée), Bruxelles, 2006
Rubiah, Aden book store, Bruxelles, 2005
Rubiah & le crépuscule des ballons de foot, Maison Pelgrim, Bruxelles, 2005
Micro Evening #3, Nova Cinema, Bruxelles, 2004

Publications

Étalage #1, (collectif), Schlirf Book, 1998
Cigar, Briko revu et Mobil, (collectif), Kinder comix, 1999
Spon #4 à #47, (collectif), SPON, 1999-2000
Bile Noire #1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, (collectif), Atrabile, 1998 à 2001
Abroxellation, (collectif), L'Employé du Moi, 2000
Étalage #2, (collectif), Schlirf Book, 2001

EdM recordz, (collectif), L'Employé du Moi, 2001
Self-Service, (collectif), Fréon, 2001
Stereoscopic Spécial SPX et #4, (collectif), Stereoscomic, 2002
Top shelf ask the big question, (collectif), Top Shelf, 2003
Bouture, L'Employé du Moi, 2003
Disparition, (collectif), L'Employé du Moi, 2004
Abécédaire, (collectif), L'Egouttoir, 2005
Le nouveau journal de Judith et Marinette #1, (collectif), Les taupes de l'espace, 2005
Rubiah, L'Employé du Moi, 2005
40075km, (collectif), L'Employé du Moi, 2006
Soap comics #19, (collectif), Soap comics, 2007
Polyominos, (collectif), L'Employé du Moi, 2007
George #7, (collectif), George comics, 2008
CRRISP!, (collectif), L'Employé du Moi, 2008
48h 2009, (collectif), 48h Montréal, 2009
Soap comics #37, (collectif), Soap comics, 2009
Appendix, (collectif), L'Employé du Moi, 2010
La revanche, (collectif), L'Employé du Moi & Samandal, 2010
La fille de l'eau, Dargaud, 2012
Stunt, L'Employé du Moi, 2012

Contact

www.sachagoerg.com
 www.grandpapier.org
 www.employe-du-moi.org



Gonzalo Reyes Araos

Dessinateur — Scénariste



Parcours

Passionné par les arts depuis sa tendre enfance, il étudie, depuis l'âge de six ans, à l'école des Beaux-Arts de Valparaíso au Chili, où il obtient en 2005 sa Licence (master) en Arts Plastiques avec une spécialisation en peinture. Il a, à ce jour, participé à une trentaine d'expositions et commence à travailler en tant qu'enseignant de dessin dans des ateliers privés ainsi qu'à l'École des Beaux-Arts de Quillota.

En 2007 il voyage vers la Suisse, c'est alors que s'installe en lui un fort besoin de transformer les couleurs en récit. Il commence à créer des fanzines de critique sociale (*Ch-Dolly*) qui seront reprises par l'association Métis'Arte, pour laquelle il travaille depuis 2009. Ces fanzines constitueront des outils de travail favorisant l'intégration sociale. Il s'installe ensuite en Belgique où la rencontre avec des auteurs de bandes dessinées lui permet de concevoir la BD comme un art à part entière.

En 2011 il obtient une «Bourse Découverte», en bande dessinée de la Fédération Wallonie-Bruxelles, grâce au projet *Le rêve à l'oiseau*, qui relate ses vécus d'immigration en Europe.

Il travaille actuellement à la création de projets plastiques et bédéistes.

Publications

Ch-Dolly, fanzine de diffusion indépendant, 2008

AmaneSer en la tierra, revista Textura, Espagne et Suisse, 2009

Ch-Dolly: Je veux jouer moi aussi, Association Métis'Arte, Suisse, 2010

Le rêve à l'oiseau, 2011

Contact

dragondecyre@gmail.com

www.dragondecyre.wordpress.com

www.gonzalo-ra.net

Hausman Hugues

Dessinateur — Scénariste — Réalisateur — Comédien

Couverture du projet *Une vie d'acteur*



Parcours

Comédien, il a – entre autres – travaillé huit ans avec le Théâtre du Papyrus (compagnie de théâtre jeune public), créé deux monologues (*Fin de Journée* et *Pas de Panique!*), un one-man-show (*Tout va Bien*), incarné John Merrick dans *Elephant Man* et Jimmy Massey dans *Kill! Kill! Kill!*, témoignage d'un ex-marine sur la guerre en Irak et joué dans *Check Point*, pièce qu'il a également écrite. Au cinéma, on a pu le voir dans pas mal de court-métrages et quelques longs (*Hombres Complicados*, *Lisa*, *Résistance*, *Pas si Grave*, *Taxi 4*, *La Chance de ma Vie*, *Mr. Morgan's Last Love*, ...). Il a aussi fait partie de l'équipe des comédiens de l'émission télé *Ici Bla-Bla* entre 1996 et 2010.

Il a réalisé cinq court-métrages, dont *The Twice-a-Month-Gang*, prix du meilleur

court-métrage au Festival International du Film Indépendant (Bruxelles 2001) et co-réalisé *Fritkot*, série de capsules humoristiques pour RTL-TVI. En 2009, il réalise son premier long, *Bonne Année Quand Même!*, une comédie noire. A côté de ça, il n'a jamais arrêté de dessiner. Il faut dire qu'il est tombé dans la marmite quand il était enfant: René Hausman comme papa, Didier Comès comme beau-père et Noël Bissot comme grand-père... Sa série de cartoons intitulée *Calembredaines* est à voir sur son blog et dans le *Deuzio*, supplément du week-end des journaux du groupe *L'Avenir*. Il a également réalisé *Le Retour des Dimanches Soirs*, pour lequel il a reçu l'aide de la Commission d'Aide à la Bande dessinée et *La Larme du Clown*. Il cherche toujours un éditeur pour ces deux albums... Actuellement, il prépare une histoire semi-autobiographique: *Une Vie d'Acteur*.

Publications

En 1998, il scénarise l'album de gags *Zunie, enfin seule!* pour son papa, René Hausman (Éditions Noir dessin). Depuis 2010, il publie un dessin humoristique dans le *Deuzio*, supplément du week-end des journaux du groupe *L'Avenir*. Il a aussi réalisé plusieurs affiches de spectacles (*Goupiochka*, *Kvetch*, *La Nuit du Thermomètre*, ...)

Contact

GSM: +32 (0) 476 63 00 55
 hugueshausman@gmail.com
 www.lescalembredaines.blogspot.com

Henne William

Dessinateur — Scénariste

GS



Parcours

William Henne, est un auteur de bande dessinée et cinéaste belge, né à Bruxelles en 1969. Il est aussi éditeur et producteur. Avant de rejoindre en 1998 le collectif *La Cinquième Couche*, William Henne publie en 1994 son premier recueil de bande dessinée, *L'épuisement*, à compte d'auteur. En 2001, il réalise l'adaptation en bande dessinée d'un épisode du *Poulpe*, *La disparition de Perek* d'Hervé Le Tellier, aux Éditions 6 Pieds sous Terre. Depuis, il apporte annuellement une pièce supplémentaire à l'édifice cohérent qu'est sa bibliographie. Il publie aussi de nombreux courts récits (*Frigobox*, *Le Matin*, *Comix 2000*, *Jade*, *Le coup de grâce*, *Nos Restes*, *Cola de Mono*, *George*, *GrandPapier*) repris dans le volume *Les mensonges (et autres tentatives)*. On lui prête un rôle dans la création de l'œuvre de Judith Forest, ce qu'il n'a jamais confirmé.

La structure temporelle de ses récits est dictée par le souci de mettre à jour le sens de l'action: Dans *La poursuite*, deux trames alternent. Dans la première, le personnage court vers la mort en entamant les démarches en vue de l'obtention d'un permis de se suicider, dans la seconde il tente d'échapper à un tueur. Les deux trames finissent par se rejoindre. Dans *L'annonceur*, le récit est organisé selon une logique régulière, 12 chapitres de trois pages avec des grilles de cases multiples de trois et de quatre. Dans *La Station*, l'action, qui ne peut pas progresser et se résume à l'attente, se déroule sur une journée, du matin jusqu'au soir, dans un lieu unique: une gare. Dans *La Régression*, le récit est rapporté à l'envers et il y est question de régression sociale. Dans *La Permutation (errata)*, des chapitres sont interchangés à deux reprises, au début et à la fin, à des moments-clé d'une histoire

dont les protagonistes sont permutés. Dans *L'hôte (été 77)*, un texte, au statut indéterminé, traverse toute l'histoire et prend son sens à la fin de celle-ci. Dans *La boucle*, récit sur lequel il travaille depuis le début des années nonante, les mêmes événements sont successivement rapportés du point de vue de trois personnages.

Il est également le fondateur avec la réalisatrice Delphine Renard du studio de cinéma d'animation Zorobabel, coordinateur de l'Atelier Collectif, producteur et réalisateur de plusieurs films d'animation, primés un peu partout autour du globe.

Publications

L'épuisement, Zorobabel, 1994

Le poulpe: La disparition de Perek T8 (d'après Hervé Le Tellier), 6 pieds sous terre, coll. Céphalopode, 2001

La Poursuite, La Cinquième Couche, coll. Extracteur, 2001

L'Annonceur, La Cinquième Couche, coll. F., 2003

La Station, La Cinquième Couche, coll. Extracteur, 2004

La Régression (dessin de François Olislaeger), La Cinquième Couche, 2005

La Permutation (Errata), La Cinquième Couche, coll. Extracteur, 2006

Les songes (Reliefs), La Cinquième Couche, 2009

ih25 (avec Xavier Löwenthal et Thomas Boivin), La Cinquième Couche, coll. Extracteur, 2009

Momon (avec Xavier Löwenthal et Thomas Boivin), La Cinquième Couche, coll. Extracteur, 2011

L'hôte (été 1977), La Cinquième Couche, coll. Points Métal, 2012

Le dédoublement (avec Xavier Löwenthal), La Cinquième Couche, coll. Points Métal, 2013

Les mensonges (et autres tentatives), archives 1992-2012, La Cinquième Couche, coll. E-book, 2014

Contact

54 rue des Fruits – 1070 Bruxelles
 zorobabel@zorobabel.be
 www.5c.be/henne

Hyart Julien

Dessinateur — Scénariste



Parcours

Après des études scientifiques sans grand intérêt et un passage à l'usine, ayant vaguement pris conscience que l'art (et plus particulièrement la bande dessinée) avait une importance pour moi, je suis arrivé à Bruxelles (Saint-Luc) dans l'espoir de consolider ce sentiment. Au fil du temps, mes découvertes (plus particulièrement: littérature, peinture, cinéma) et quelques belles rencontres ont aiguisé mon regard. J'ai participé, au cours de mes études d'art, à deux publications collectives orchestrées par l'école: *Le Neuvième Rêve tome 6* (auréolée par une exposition commune au CNBD) ainsi que *2048* (suivie d'une exposition à la Maison Pelgrims à Saint-

Gilles). Mes influences sont multiples: David Prudhomme, Manu Larcenet, Lorenzo Mattoti, Francis Bacon, Charles Bukowski (entre mille autres) et les rencontres du hasard.

Publications

Neuvième rêve T6 (collectif),
Saint-Luc, 2006
2048 (collectif), Salmigondis, 2008

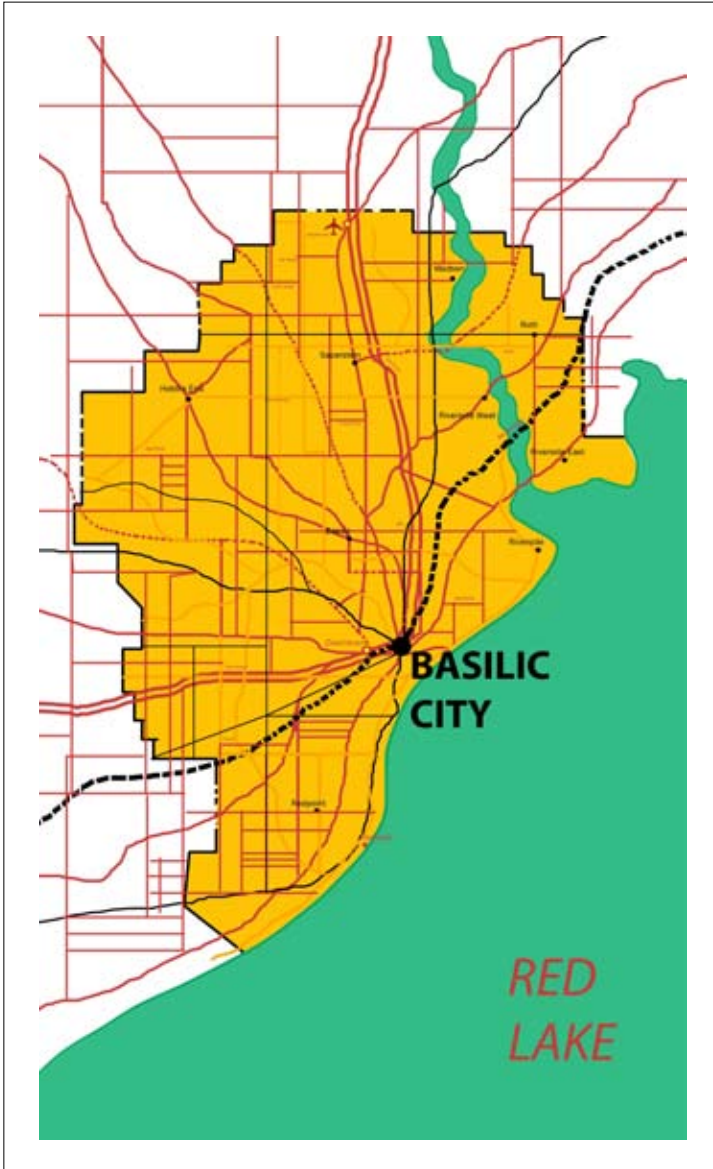
Contact

julien-hyart@live.fr
www.julienhyart.blogspot.com

Jorion Thomas

Dessinateur
Pseudonyme: Mothey

Couverture du projet Red Lake



Parcours

Master d'illustration, de cinéma d'animation et de vidéo à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles (ERG).

Influences

Chris Ware, Daniel Clowes, Hergé, Franquin, Naoki Urasawa, John Carpenter, Ethan et Joël Cohen, John Candy

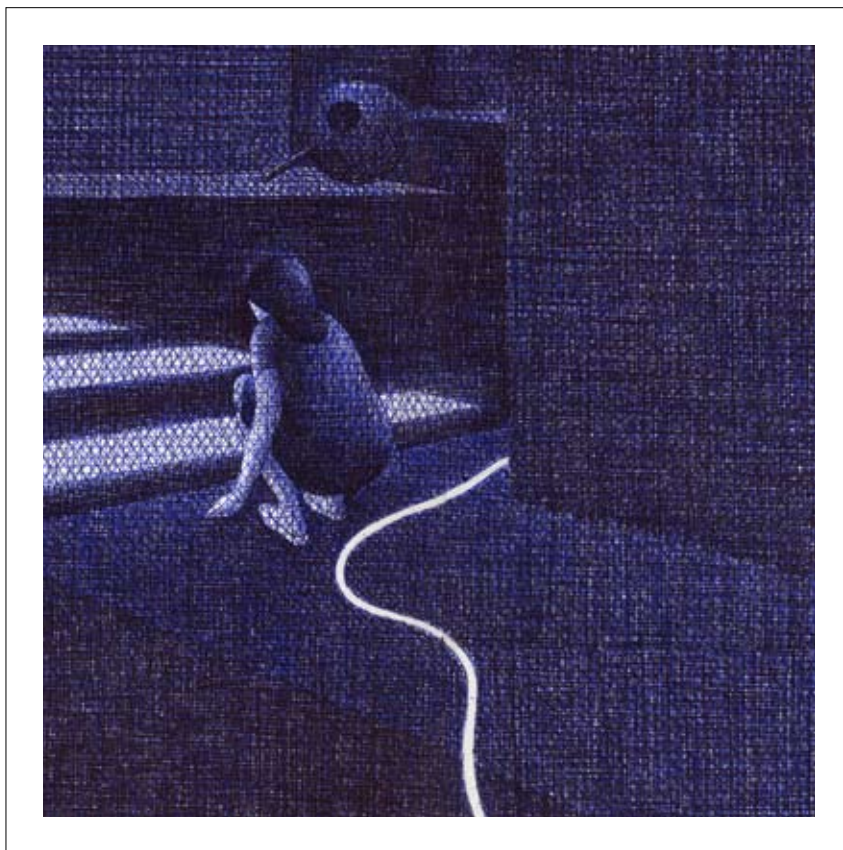
Contact

thomasjorion@gmail.com
www.basiliccity.blogspot.com

Lambé Éric

Dessinateur — Scénariste

GS

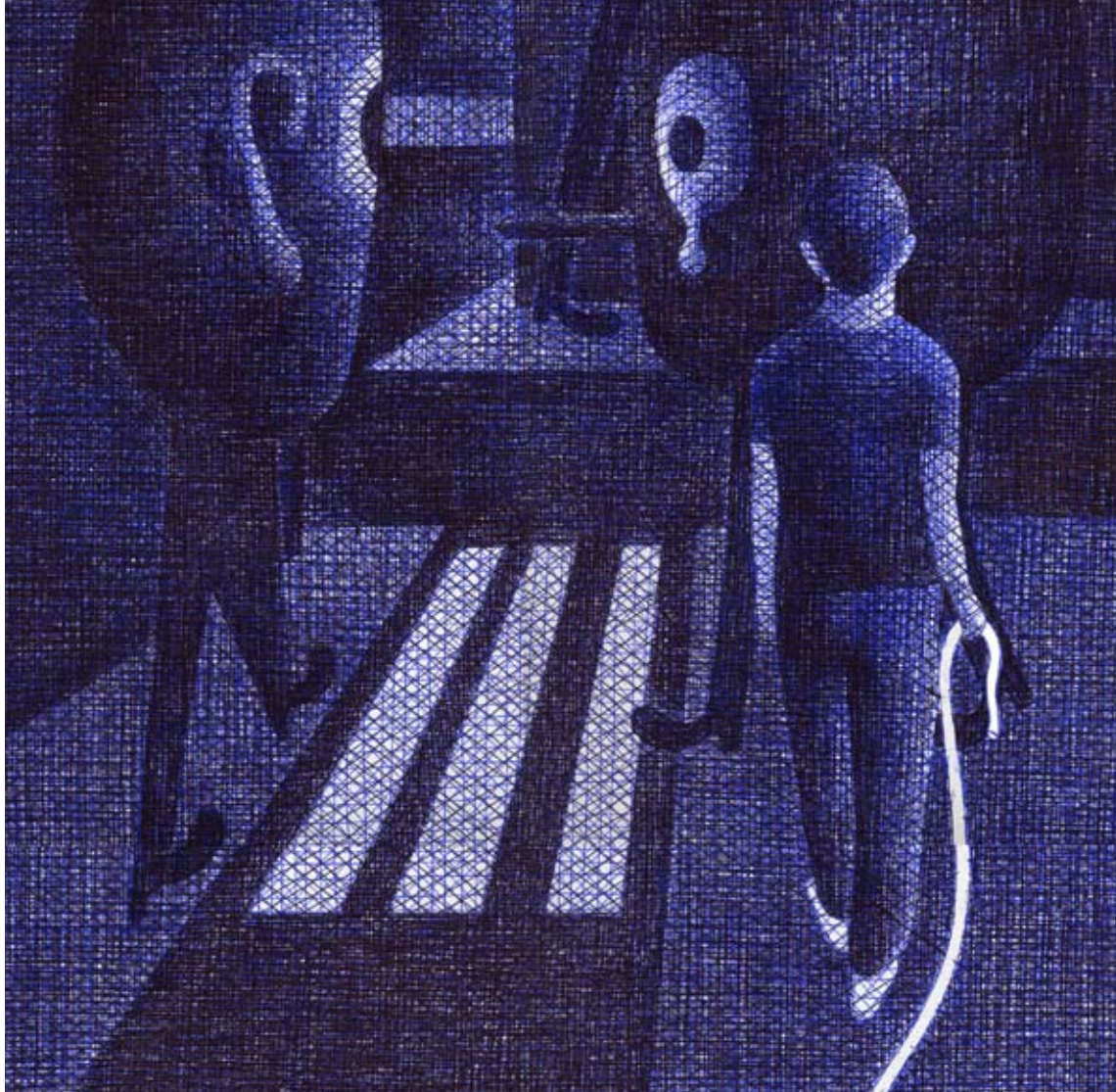


Marqué par les nouveaux courants espagnol ou italien qui émergent dans le milieu des années quatre-vingt, mais aussi par Alberto Breccia, Éric Lambé publie son premier album chez Amok (l'une des deux futures branches du Frémok) à partir de travaux réalisés pour différentes revues européennes (*Oro clinico*, *Boxer...*), preuve de son attachement à une autre bande dessinée. Il a travaillé pour Casterman, Futuropolis ou en co-édition avec le Seuil, tout en restant fidèle à FRMK où il publiera bientôt un récit entièrement dessiné au bic, *Le Fils du roi*. (T.B.)

Parcours

Né à Arlon le 2 juillet 1966.
Humanités artistiques,
Institut Saint-Luc, Bruxelles.
Graduat en Arts plastiques,
spécialisation bande dessinée,
Institut Saint-Luc, Bruxelles.

À l'aube des années 90, Éric Lambé a animé avec Alain Corbel et Denis Larue les précieuses revues *Moka* et *Pelure Amère*. Il a collaboré à de nombreuses revues avant de signer *Les jours ouvrables* aux Éditions Amok.



C'est avec *Sifr*, récit court du *Cheval sans tête volume 5*, qu'il débute en 1998 sa collaboration avec Philippe De Pierpont. Ils signeront ensemble trois livres.

Son approche «ouverte» de la bande dessinée le conduit à remettre en question à chaque livre son regard sur le monde et sa pratique de la bande dessinée. Parallèlement il poursuit une carrière d'illustrateur qui l'a amenée à notamment croiser l'univers de Marie Desplechin le temps de deux ouvrages aux Éditions Estuaire.

Depuis 2003, Éric Lambé enseigne la bande dessinée à l'ESA Saint-Luc Bruxelles.

Il participe à de nombreuses expositions collectives et personnelles en Belgique et à l'étranger.

Publications

Les jours ouvrables, Amok, 1994
Ophélie et les directeurs des ressources humaines (d'après une idée d'Olivier Deprez), Freon/FRMK, 2001
Alberto G (en collaboration avec Philippe De Pierpont), Seuil/FRMK, 2003
Le voyage de Djuku (sur un texte d'Alain Corbel), Caminho, 2003 (livre pour enfants)
Le sac à mains (texte de Marie Desplechin), Estuaire, 2004 (Roman illustré)
La pluie (en collaboration avec

Philippe De Pierpont), Casterman, 2005
La photo (texte de Marie Desplechin), Estuaire, 2005 (Roman illustré)
Un voyage (en collaboration avec Philippe De Pierpont), Futuropolis, 2008
Joue avec moi/Play with me, FRMK, 2011
Le fils du Roi, FRMK, 2012

Contact

eric.lambe@skynet.be

Le fils du Roi, FRMK, 2012



Couverture du *Dictionnaire illustré de la bande dessinée belge pendant la seconde guerre mondiale*, André Versaille, 2012



Lambeau Frans

Essayiste



Parcours

Frans Lambeau (1938) est essayiste. Il a appris à lire dans *Bravo!* avec *Le Rayon U*. Sa carrière s'est déroulée à la Banque Nationale de Belgique où il a exercé la profession de journaliste d'entreprise. Retraité en 1999, il a fait usage d'une partie de son temps libre pour rédiger son dernier ouvrage, le *Dictionnaire de la Bande dessinée en Belgique pendant la Seconde guerre mondiale*.

Publications

Bravo! Un hebdo des années 40,
Chambre belge des Experts en
Bande dessinée, 2000

Une adolescence fifties,

Chez l'auteur, 2000

Louis Schreyers. Wikken met wegen.

(illustration et traduction de Frans
Lambeau), 2002

*Dictionnaire de la Bande dessinée en
Belgique pendant la Seconde guerre
mondiale*, André Versaille, 2012

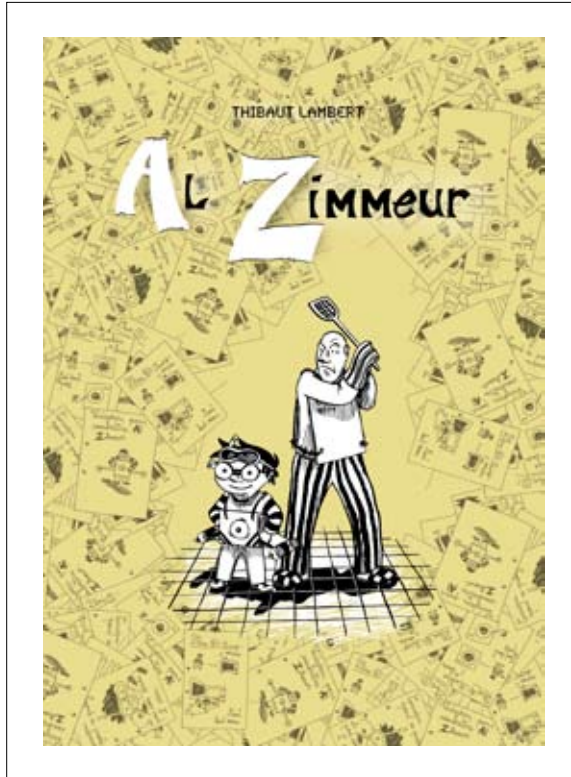
Contact

22, rue de la Herse
1170 Watermael-Boitsfort
Tél.: +32 (0)2 660 92 97
frans.lambeau@belgacom.net

Lambert Thibaut

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Al Zimneur*, Coccinelles/
Ligue Alzheimer, 2011
←



Parcours

Diplômé de l'institut Saint-Luc de Bruxelles, j'ai participé à l'exposition collective *Neuvième rêve* au Centre Belge de la Bande dessinée, ainsi qu'à l'exposition collective *Rime en Rouge* au centre de la Culture de Saint-Gilles.

J'ai été animateur de stages de bande dessinée, de storyboard et de cinéma d'animation pour des Centres d'expression et de créativité.

Lauréat du prix jeune talent au concours Bande dessinée de la ville de Ganshoren.

Sélectionné au concours espoir de la quinzaine de la BD organisé par la ville de Bruxelles.

Publication

Al Zimneur, Coccinelles/
Ligue Alzheimer, 2011

Contact

14, avenue d'Houfalize
6800 Libramont

GSM: +32 (0)477 93 85 38

lambert.th@hotmail.com

www.thibautlambert.blogspot.com

Couverture de *Sous ta barbe mon âme est morte*,
United Dead Artist, 2011
→

Levaux Aurélie William

Dessinatrice — Scénariste

GS



Aurélie William Levaux, auteure liégeoise découverte par le collectif Mycose puis publiée par La Cinquième Couche, travaille aux franges de la poésie et de l'oni-risme. Elle a pourtant choisi sa propre vie pour matériau. Elle explore sa grossesse dans *Menses ante rosam*, puis s'intéresse à la question de la maternité et du sexe dans *Les Yeux du seigneur*, son deuxième livre à La Cinquième Couche.

Aurélie William Levaux travaille sur des broderies rehaussées de couleurs. Une technique qui privilégie le trait tout en le renouvelant et dans laquelle les masses sont plutôt celles du blanc, du vide, que celles de la couleur. En 2011, elle publie un livre chez l'éditeur suisse Atrabile, qu'elle co-écrit avec Isabelle Pralong, *Prédictions*. (T.B.)

Née le 16 janvier 1981.

Publications

Le vilain Petit Chameau,

Mycose, 2003

Abandon, Mycose, 2004

Sehnsucht, Mycose, 2006

Menses ante Rosam,

La Cinquième Couche, 2008

Les yeux du Seigneur,

La Cinquième Couche, 2010

Prédictions, (scénario d'Isabelle

Pralong), Atrabile, 2011

C'était ça ou couvrir le monde de

crottes de merde, (scénario de

Moolinex), Le dernier cri, 2011

Sous ta barbe mon âme est morte,

United Dead Artist, 2011

Revues et collectifs

Striburger, George, Mycose,

Detruitu, 2003-2007

Calendrier 2008, Cambourakis

Pochette de l'album *Malibu*

Stacy, 2011, et *Cafard Mondial*

de *Some Tweet Love,* 2006

Knitting Dolls, CEC La Hesse, 2009

Le Muscle Carabine (1, 2, 3),

Le Tendon Revolver (1, 2, 3),

United Dead Artists, 2009

Architexto 4 (Daniel Delgoffe + Mycose)

Le Coup de Grâce,

La Cinquième Couche

Viande de chevet, Tendon

Revolver à gâchette jugulaire,

United Dead Artists, 2010

Super, Arts Le Havre, 2010

MMX, L'Association, 2010

Lapin 41,42, L'Association

Hey, modern art and pop culture,

Musée de la Halle Saint-Pierre, 2011

Hey 1 et 7, The new ARTisans,

Thames and Hudson, 2011

Etapes, 2011

Expositions individuelles

3destructure, Festival Livresse,

Charleroi, 2005

City of Women, 11^e Festival des Arts

Contemporains, Ljubjana, 2005

Prédictions, festival Sismic, Sierre, 2011

Comptoir des Petites Éditions,

Liège, 2006

Maison de la Culture, Espace Bis,

Tournai, 2007

Le Monte-En-L'Air, Paris, 2008

Galerie 100 Titres, Bruxelles, 2009

Galerie L'Antre-Temps, *Périsopages,*

Rennes, 2011

Nombreuses participations à des expositions collectives, en Wallonie et à Bruxelles, en France, aux Pays-Bas et en Suisse, plusieurs bourses, prix et participations à des résidences d'auteur.

Contact

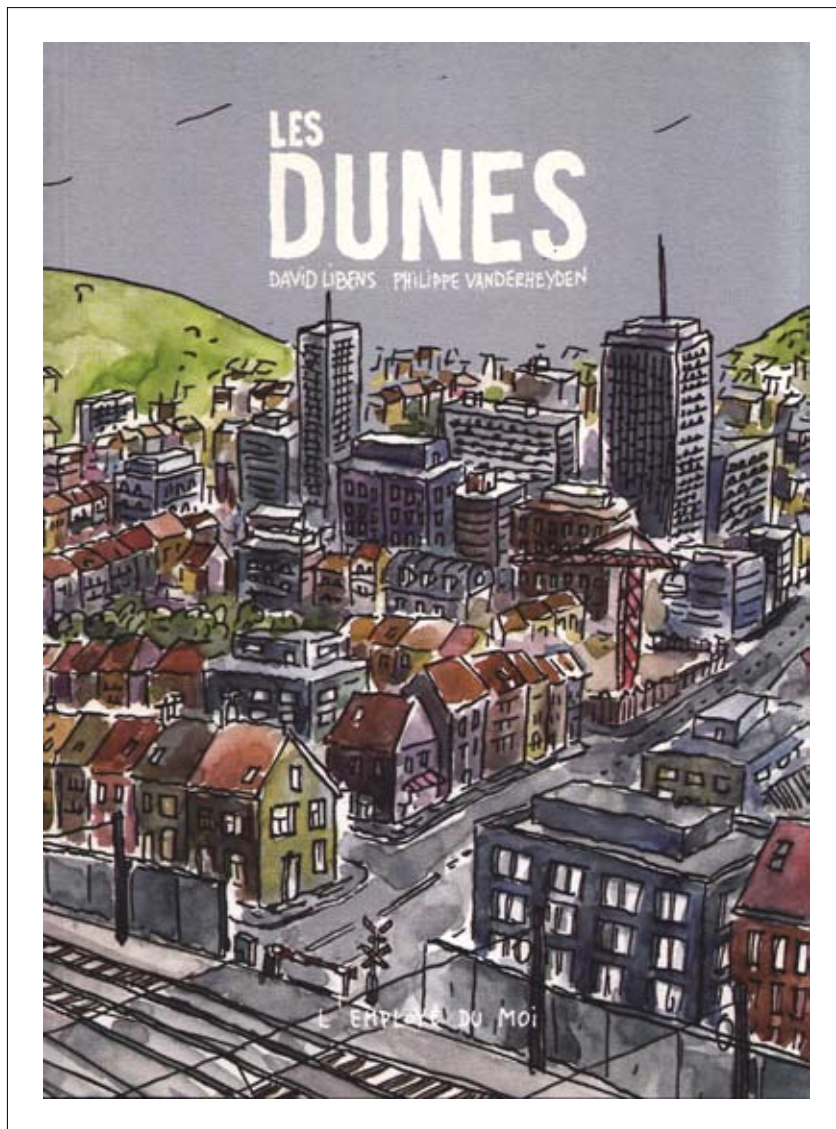
aureliewilliam@yahoo.fr

Couverture de *Les dunes*,
L'Employé du Moi, 2007
 →

Libens David

Dessinateur — Scénariste

GS



Le Couloir, *Recto Verso*, *Les Dunes* (sur un scénario de Philippe Vanderheyden): les livres de David Libens en font naturellement l'un des porte-drapeaux de *L'Employé du Moi*, dont il est l'un des fondateurs. Chez cet auteur bruxellois, la narration et la spontanéité prennent le pas sur les considérations esthétiques. Fidèle, plus de dix ans après, aux principes fondateurs du *Spon*, la revue

qui a précédé la création de *L'Employé du Moi*, il dessine des livres introspectifs qui flirtent avec l'autobiographie et explorent le mal-être. (T.B.)

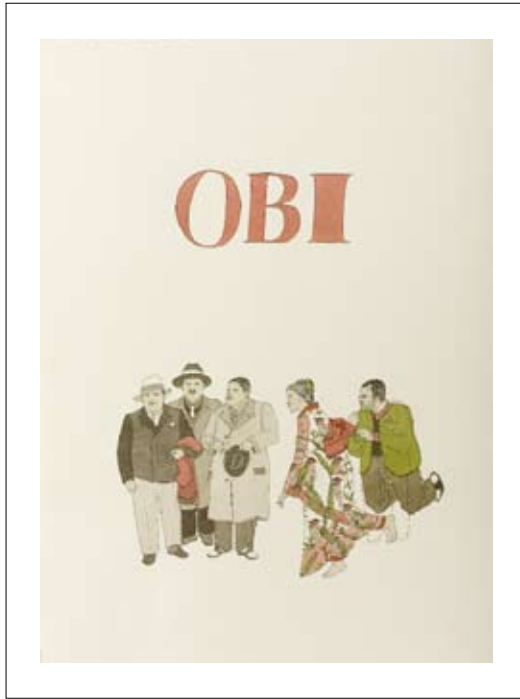
Contact

davidlibens@gmail.com

Lipburger Sophia

Dessinatrice — Scénariste
Pseudo: Sophie Thelen

Couverture de *Obi*, La Cinquième Couche, 2012



Parcours

Université des Sciences et des Arts appliqués, Lucerne, 2005-2006.
Université des Arts Appliqués Vienne, option Gravure chez Sigbert Schenk, 2006-2011. Académie d'été: illustration à Marburg, Allemagne, 2006, chez Vitali Konstantinov et à Macerata, Italie, 2009, chez Pablo Auladell.
Erasmus à L'ENSAV La Cambre – École Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre – option Gravure chez Maurice Pasternak, 2008-2009.
Diplôme de maîtrise en 2011.

Publications

OBI, La Cinquième Couche, 2012
Bourse de soutien à la création
Plusieurs publications dans la BD *Franz*.

Expositions

Fleisch am Knochen, HGK Lucerne, 2006
The Essence 07, Musée des Arts Appliqués Vienne (MAK), 2007
Figurama 07, Prag, Vienne, Berlin..., 2007
The Essence 09, Vienne, 2009
Longue nuit des musées, Götzis, 2010
Und was heißt schon New York?, Exposition Arno Schmidt, Galerie Parterre, Berlin, 2011
Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, 2011
Totum per tuum, Sophie Thelen, Vienne, 2011
The Essence 11, MAK Vienne, 2011

Prix

Prix et publication dans la BD *Renate* à Berlin, 2005.
Prix Vivatis Award 07, Vienne, 2007.
Prix d'honneur pour *Totum per tuum* de l'Université des Arts Appliqués Vienne, 2011.

Contact

16 Kennelbacherstrasse
6900 Bregenz – Autriche
Tel: +43 (0) 65 06 54 65 57
sonetschka@gmx.at

Long Jean-Christophe

Dessinateur — Scénariste

GS



Graveur sur bois et linogaveur, Jean-Christophe Long publie *Modo Quid* en 2002, premier livre édité par FRMK, qui succède à Fréon. D'emblée, il impose un style mélangeant la gravure sur bois et sur lino, mais aussi le noir et blanc et la couleur. Comme d'autres au Frémok, Jean-Christophe Long a participé à des spectacles vivants. En 2006, il intégrait en effet *The attendant gallery* produit par «Het Muziek Lod» à Gand, une production mariant la musique, le théâtre et l'art plastique. Il vit dans le Périgord où il grave actuellement l'histoire d'un monstre. (T.B.)

Parcours

Diplômé de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles en 1992, spécialisation Bande dessinée. Diplômé de l'Académie des Beaux arts de Braine-L'Alleud en 1992. Membre du groupe de bande dessinée *Frigo Production* en Belgique. Participation à de nombreux événements et expositions dont l'ouverture et la fermeture de Bruxelles 2000, Capitale européenne de la Culture.

Participation aux résidences du Centre d'Expression et de Créativité La «S» à Vielsalm (B) (collaboration avec l'artiste Serge Delaunay). Illustrateur au quotidien *La Libre Belgique* pendant deux années.

Expositions

Participation à toutes les expositions collectives de Fréon et FRMK. Les festivals *Autarcic Comix* à Bruxelles fin des années 90. Participations aux *Récits de Ville* organisées par Fréon Éditions dans le cadre de Bruxelles 2000 Capitale européenne de la Culture, ainsi qu'à l'exposition d'ouverture et de fermeture de Bruxelles 2000. Participation à toutes les expositions *Espaces narratifs* de Fréon Éditions, à Bruxelles, La Louvière, Angoulême, Turin, Lucerne. Exposition personnelle à la galerie 1sur1 de Bruxelles en 2003. Participation à l'exposition *Grand Slam Champion* avec les artistes déficients mentaux du CEC La «S» de Vielsalm qui

s'est tenue à Genève au Forum théâtre Meyrin du 20 janvier au 19 mars 2011. Participation à l'exposition sur la bande dessinée belge *Génération spontanée?* à Angoulême en janvier 2011.

Publications

Participation à la publication de nombreuses revues, *Frigorevues*, *Frigobox*, *Le Cheval sans tête* (Amok Éditions), et *Comix 2000* (L'Association)

Modo Quid, enquêtes posthumes, FRMK, 2002

Photomatons 02-08, (d'après les poèmes du même titre écrits par Vincent Tholomé), FRMK, 2008
Photomatons 10-09, FRMK, 2010

Contact

jeanlong@fremok.org
www.lemonstremonstrueux.wordpress.com

Loodts Fabienne

Dessinatrice — Scénariste

Couverture du Livre des nuages, Warum, 2012

←



Parcours

Licence en communication graphique à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (Bruxelles).

Erasmus à l'université de Brighton, en illustration.

Cours du soir en gravure, Académie des Beaux-Arts de Boitsfort.

Publications

Le Livre des Nuages (une adaptation du roman éponyme de Chloé Aridjis), Warum, 2012

Participation aux éditions

45, a single cover album,

La Poste Aérienne, 2009

Arlequins, Les Éditeurs associés, 2009

Livres Jeunesse

Les neuf frères et le diable,

L'Harmattan, 2004

La promenade de l'ombre,

Passage Piétons, 2005

Les démons caca, Esperluète, 2005

Trains, Tandem, 2005

Igra, ein Spiel, Wesentlich Verlag, 2007

Le livre, Service des Lettres et du Livre dans le cadre de la Fureur de Lire, 2008

Déeses des elfes sur le trottoir,

Zoom, 2009

Contact

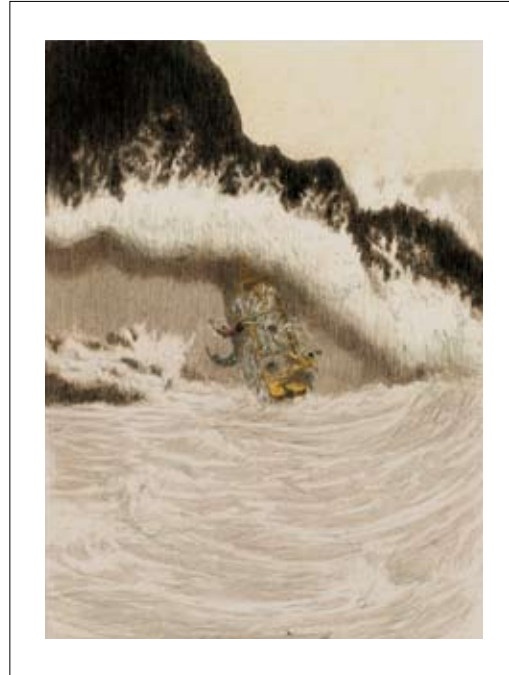
fabloo@hotmail.com

www.fabienneloodts.be



Macola Piero

Dessinateur — Scénariste



Parcours

Né en 1976 à Venise, Italie. Il a étudié la bande dessinée à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles.

Auteur de bande dessinée et illustrateur, il a publié en 2005 *Aller simple*, aux Éditions Vertige Graphic et Coconino Press.

En 2010 est sorti *Dérives*, son deuxième roman graphique, aux Éditions Atrabile. Il a illustré le livre et dessiné l'affiche du spectacle *L'Ombre amoureuse*, un texte de théâtre pour l'enfance d'Olivier Balazuc, publié en 2010 par l'éditeur Actes-Sud.

Il a réalisé une série d'illustrations pour une installation que l'architecte Philippe Rahm a présenté à la Biennale internationale d'Architecture de Venise en 2008.

Il a collaboré avec Bayard Presse, le magazine italien *Internazionale* et participé à plusieurs expositions collectives.

La dernière en date *Black*, au Comicon 2010 (festival de BD de Naples), célébrait les dix ans de la revue/livre du même nom.

Publications

Aller Simple, Vertige Graphic/Coconino Press, 2005

Dérives, Atrabile, 2010

L'Ombre amoureuse, (illustrations pour le texte théâtral d'Olivier Balazuc), Actes Sud, 2010

Contact

macolapiero@yahoo.com

www.pieromacola.wordpress.com

Manche Cédric

Dessinateur — Scénariste

GS

Extrait du projet *Sapins*

←

Extrait du projet *Parasites*

→



Cédric Manche est l'un des piliers fondateurs de L'Employé du Moi, ce qui ne l'empêche pas d'avoir livré deux albums majeurs à Atrabile, maison d'édition indépendante installée à Genève. *Panorama* (2004) et *J'ai tué Geronimo* (2007), sur un scénario de Loo Hui Phang, sont deux livres à la pagination importante qui contrastent avec les parutions rares de cet auteur également musicien. En résulte d'ailleurs une approche du médium qui doit beaucoup à la musique, à ses résonances comme à sa construction. Actuellement, Cédric Manche travaille sur un projet de long récit en compagnie de Philippe De Pierpont. (T.B.)

Parcours

Cédric Manche est Licencié en arts plastiques, visuels et de l'espace, École de

Recherche Graphique (ERG), Bruxelles, 1999). Il est professeur de bande dessinée au sein de l'ESA Saint-Luc Bruxelles depuis 2009.

Publications

Abruxellation (collectif),
L'Employé du Moi, 2000
Panorama (avec Loo Hui Phang),
Atrabile, 2004
J'ai tué Geronimo (avec Loo Hui Phang),
Atrabile, 2007
CRRISP! (collectif),
L'Employé du Moi, 2008
Appendix (collectif),
L'Employé du Moi, 2010
Vivre? (collectif), Centre de
prévention du suicide, 2010
Fanzines: *Spon*, (membre créateur,
participation aux 47 numéros, 1999)
Etagage, *Stereoscomics*, *Soap*

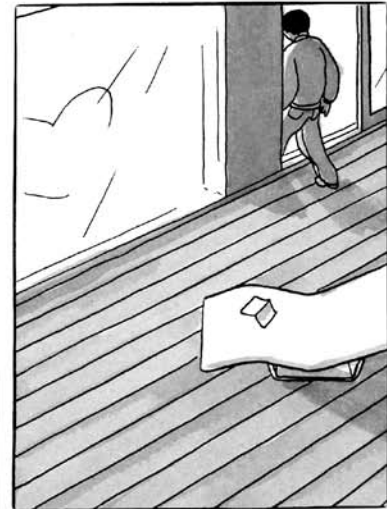
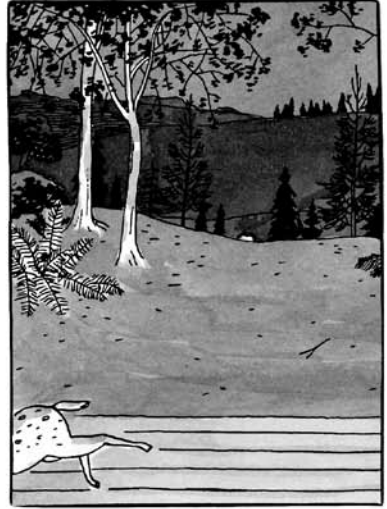
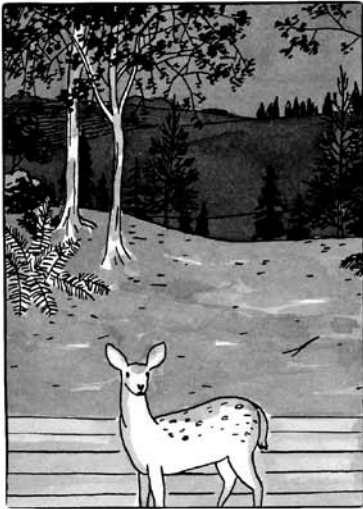
Expositions, collectifs

Expositions/événements de L'Employé du Moi: *Vacances-o-matic*, Sierre, 2003
Holidays, Recyclart, 2008
Bureau de traduction graphique
(en coproduction avec le CBBB,
Museum Night Fever, 2010
Participation aux collectifs *Self-service*,
Freon, 2001 et *Arbres en plastique, feuilles en papier*, La Cinquième Couche, 2006
Conception du recueil et de l'exposition
Polyominos avec Jérôme Poloczek, 2007
Exposition personnelle à la Centrale
Électrique/Quinzaine de la Bande
Dessinée, Bruxelles, 2007
Participation à l'exposition et au recueil
10x10 pour les 10 ans des Éditions
Atrabile/BDFIL Lausanne, 2007
Exposition et workshop dans le cadre
de la 1ère édition du festival Boomfest,
Saint-Petersbourg, 2007
Bureau de traduction graphique,
performance, *Non Fiction*, salon du
Livre de Moscou, 2010

Musicien au sein des groupes
Grinberg, *Moon Invaders*, *Sueellen*,
Carl et *Snowpop*. Nombreux concerts,
plusieurs albums et musiques de film
(coup de soleil de Ferdinand Moy), géné-
rique radio (radiograndpapier).
Illustration de presse pour *La Libre*
Belgique et *Le Soir*.

Contact

cedric@employe-du-moi.org
www.grandpapier.org/cedric-manche

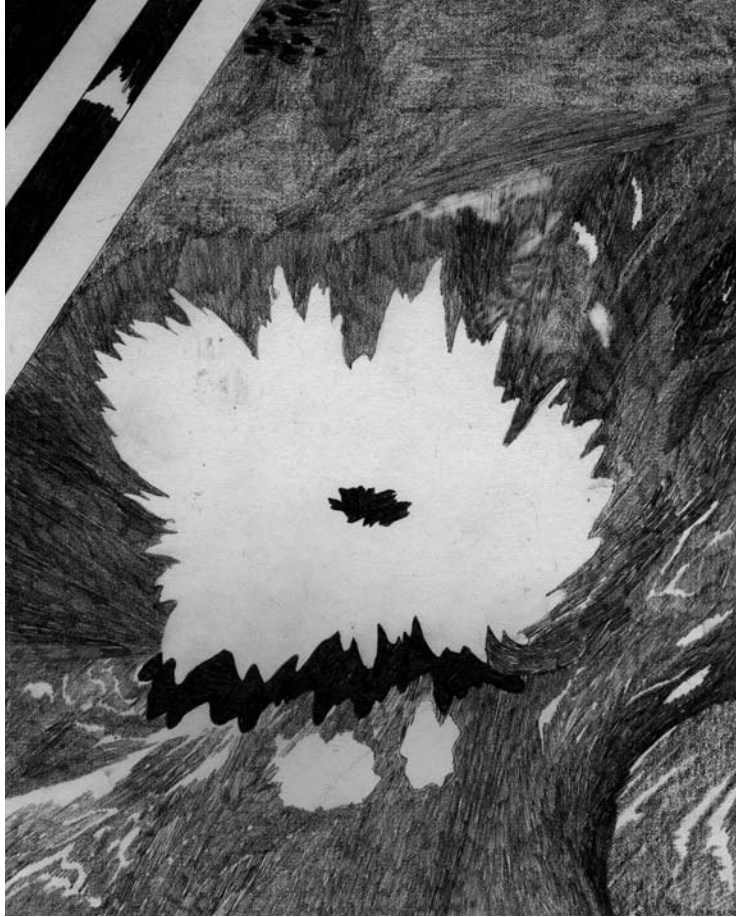


Manouach Ilan

Dessinateur — Scénariste

GS

Extrait de *Limbo*,
La Cinquième Couche, 2011
←



À trente ans, ce musicien installé à Athènes et formé à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles reste un auteur inclassable. Il ne cesse de faire reculer les frontières d'un médium qu'il interroge avec un mélange d'ironie et d'intelligence. Jouer avec les codes et les rythmes, détourner

des œuvres existantes comme il l'a fait dans l'album *Vivre ensemble*, surprendre le regard, passer du minimalisme au gigantisme, concevoir le dessin comme une partition, autant de spécificités qui en font l'un des auteurs les plus intéressants de cette nouvelle génération. (T.B.)

Contact

ilanmanouach@gmail.com

Marcon Nicolas

Dessinateur — Scénariste
Pseudonyme: Monsieur Pimpant



Parcours

Étudie aux Beaux-Arts de Tournai, sous la direction de Thierry Umbreit et Bertrand Gobbaerts.

Diplômé en 2009. Participe depuis à divers collectifs: *French Furch*, *George*, *Convois Curieux*, Éditions Gitan.

Publications

Envie de Fraise 2, (collectif),
Images d'ateliers, ACT, 2009
Carla Bruni sex videos stolen,
Frenchfourch, 2009

Vendredi on va à lidl, 2010

Temesta, (collectif), Frenchfourch, 2009

Concert pour madame Budgen, 2010

Régis, Les visions, 2011

Animations

Les fofous, saison 1, épisodes 1-6

Braining

Création du jeu de dessin *Collectif 13*

Rue Saint Jean

Dessins

Pataku, Early Days

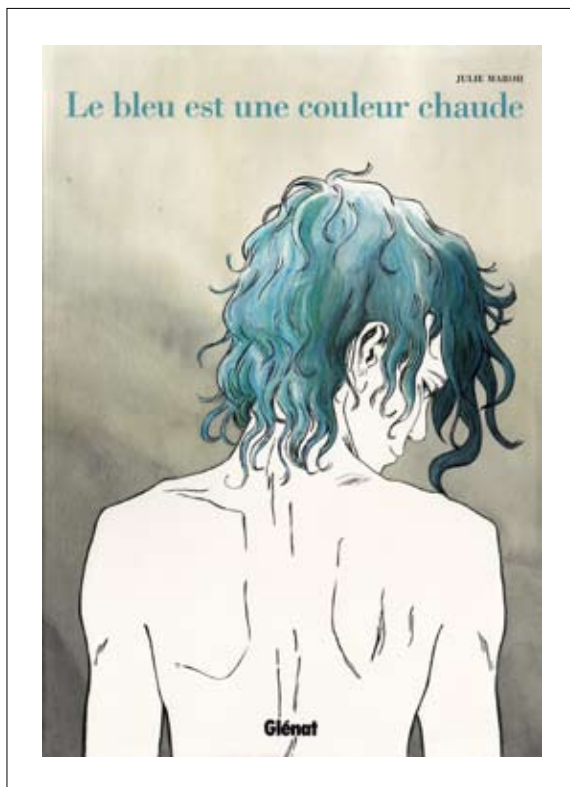
Contact

monsieur@pimpant.com

www.monsieur-pimpant.blogspot.com

Maroh Julie

Dessinatrice — Scénariste



Parcours

Née dans le Nord de la France, et y a vécu jusqu'à ses 18 ans. Habite à Bruxelles depuis. Baccalauréat Arts Appliqués, E.S.A.A.T (Roubaix). Graduat en Arts Visuels, option BD, Institut Saint-Luc de Bruxelles. Graduat en Lithographie/Gravure, Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles.

Fugue, Prix du public du festival d'Angoulême 2011.

El azul es un color cálido, Dibbuku, 2011

Blauw is een warme kleur, Glénat, 2011

Fanzines *Ramaci*

Publications

Le bleu est une couleur chaude, Glénat, 2010. Prix Jeune Auteur au salon de Roubaix 2010, Prix Conseil Régional au festival de Blois 2010, Prix des lycéens de Guadeloupe 2011, Prix de la BD inter comité d'entreprises 2011 remis par BD

Contact

julie.maroh@gmail.com

www.julie.maroh.com



Marsily Noémie

Dessinatrice — Scénariste



Née le 6 juin 1983.

Publications

Les lilas, Nos Restes, 2007
Dispirates n°4 -super numéro?
 (collectif), 2007
Temps morts, (collectif),
 Nos Restes, 2007
Le musée de la moufle,
 (avec Carl Roosens),
 Nos Restes, 2007
CRRISPI, (collectif),
 L'Employé du Moi, 2008
L'estacade, (avec Carl Roosens),
 Nos Restes, 2008
Eisbär n°2, Nos Restes, 2009
Ta balle dans mon gant,
 (avec Carl Roosens), Flblb, 2009
Fouillis feuillu, Nos Restes, 2010

Expositions

Expositions individuelles

Fouillis feuillu,
 Maison Pelgrims, Bruxelles
Eisbär 2, atelier Nos Restes,
 Bruxelles

Expositions collectives

Illustory, Seed Factory, Bruxelles
Génération Spontanée?,
 festival d'Angoulême, France
La nuit des chasseurs,
 Marche-en-Famenne
Vanderstuckelaers,
 festival Babelgique, Dijon
Festival indélébile, Toulouse
Nos Restes, cinéma Nova, Bruxelles
Nos Restes, maison des musiques,
 Bruxelles
Alternative chaos, Haarlem, Pays-Bas

Parcours d'artistes de St-Gilles,
Monstre en mille morceaux, Maison du
 livre, Bruxelles
Temps morts, galerie 18+1, Bruxelles
Window, librairie Le Bonheur, Bruxelles
Nos Restes, Librairie Quarantaine, Bruxelles

Contact

28, rue Joseph Stevens – 1000 Bruxelles
 GSM: +32 (0)487 58 92 17
 noemiemarsily@gmail.com
 www.illustrissimo.fr
 www.marsily.net/noemie
 www.nosrestes.org

Matthey Pascal

Dessinateur — Scénariste

GS

Couverture de *Eisbär* n°6,

Nos Restes, 2010

←

Extrait de *Du shimmy dans la vision*,

L'Employé du Moi, 2011

→



Pascal Matthey n'est pas un adepte de l'autobiographie au sens le plus communément admis. Ses œuvres sont pourtant centrées sur l'intime. Le trait est toujours économe, la narration volontiers muette, jouant sur les juxtapositions, les glissements de sens, la scansion. En témoignent ses deux principaux livres à L'Employé du Moi: *Un verre de lait* et *Pascal est enfoncé*. Co-fondateur du label de micro-édition Habeas Corpus, Matthey est également musicien. (T.B.)

Parcours

Né à Genève, Pascal Matthey arrive en 1998 à Bruxelles pour y suivre des études de bande dessinée à l'Institut Saint-Luc. Ses premières publications sortent en 2001 sous le label *Habeas Corpus*. De 2006 à 2009 il s'occupe du fanzine mensuel *Soap comics*. En 2009, il y lance

la collection '*We All Go Down*': chaque numéro est réalisé anonymement par un auteur différent avec la contrainte de proposer un univers narratif sombre et dense. Pascal Matthey participe régulièrement à plusieurs autres fanzines et ouvrages collectifs et au site internet www.grandpapier.org.

Publications

Duel Russe, Habeas Corpus, 2001

Spouk the Dog, Habeas Corpus, 2001-2011

Le verre de lait, L'Employé du Moi, 2004

Le Coup de Grâce (collectif),

La Cinquième Couche, 2006

Arbres en plastique, feuilles en papier (collectif), La Cinquième Couche, 2006

40075km comics (collectif),

L'Employé du Moi, 2006

Soap Comics (collectif),

Habeas Corpus, 2006-2009

Le nouveau journal de Judith et Marinette (collectif), 2006-2009

Écritures n°15 (collectif),

La Cinquième Couche, 2007

Stripburger n°45 (collectif), 2007

Polyominos (collectif),

L'Employé du Moi, 2007

George (collectif), 2007-2010

Pascal est enfoncé,

L'Employé du Moi, 2007

Crrrisp! (collectif),

L'Employé du Moi, 2008

We All Go Down #01,

Habeas Corpus, 2009

Eisbär n°6 (collectif), Nos Restes, 2010

Appendix (collectif),

L'Employé du Moi, 2010

We All Go Down #10,

Habeas Corpus, 2011

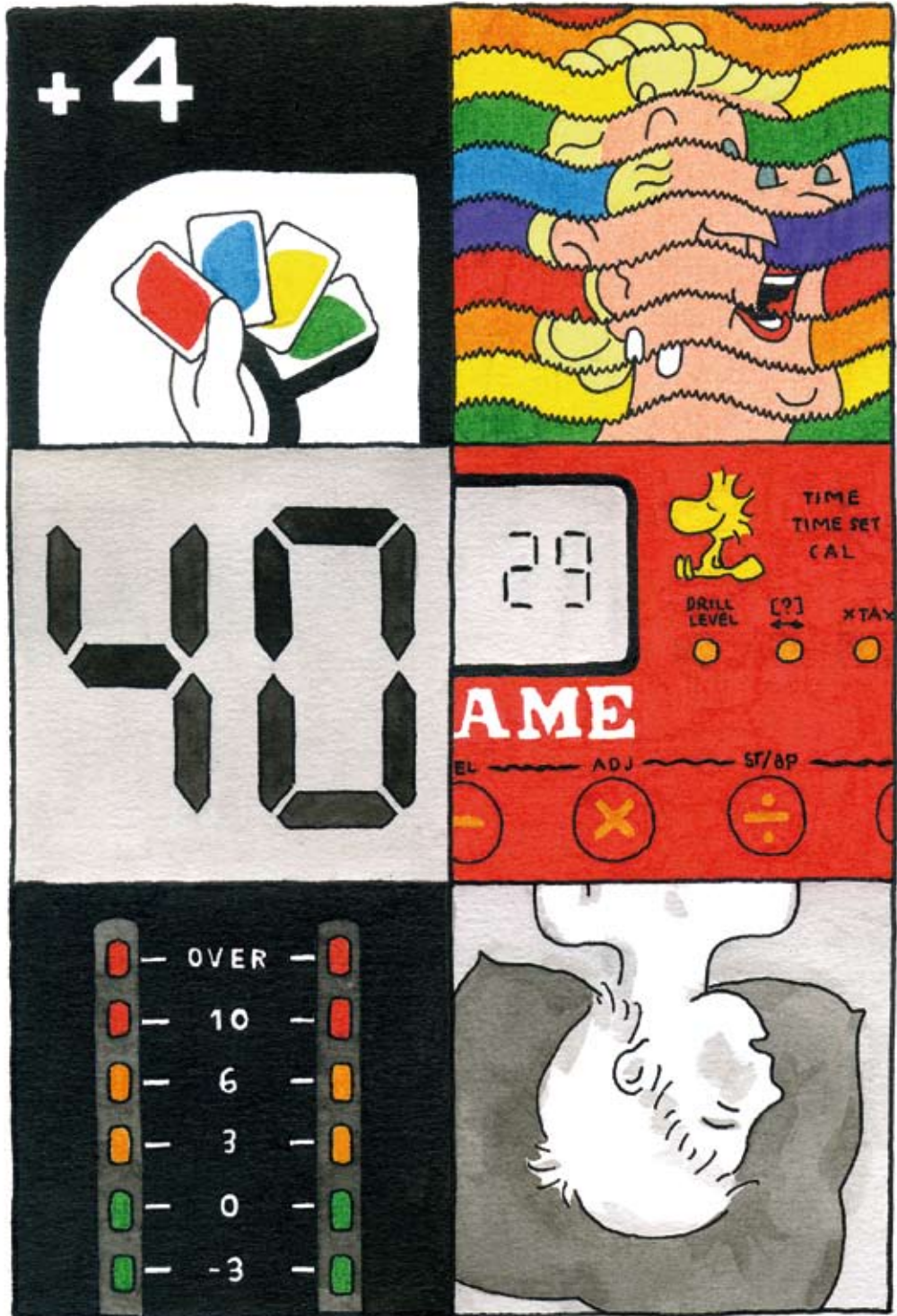
Du shimmy dans la vision,

L'Employé du Moi, 2011

Limbo (sketchbook),

La Cinquième Couche, 2011

Cheval de Quatre n°11 (collectif), 2012



Contact

contact@spoukthedog.com
 www.weallgodown.tumblr.com

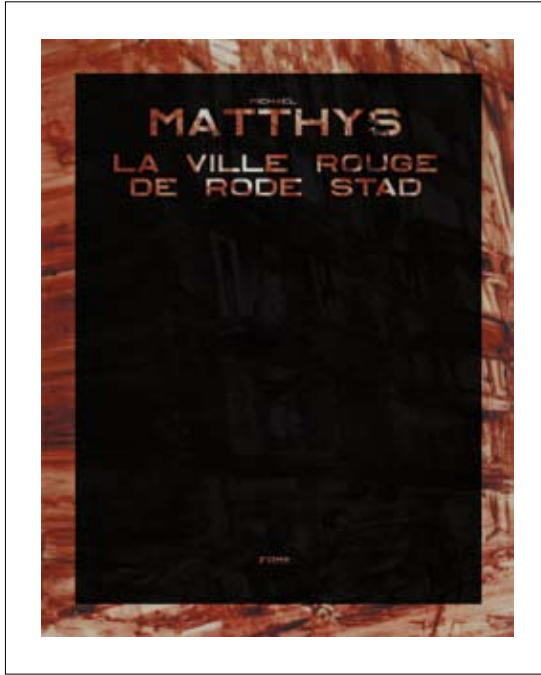
Matthys Michaël

Dessinateur — Scénariste

GS

Couverture de *la ville rouge*, FRMK, 2009

←



Michaël Matthys est assurément l'un des auteurs les plus singuliers de cette génération. Son premier livre, *Moloch*, paru au Frémok en 2003 et réalisé en gravure, était une plongée à la fois onirique et documentaire dans le monde de la sidérurgie. Le second, *La Ville rouge*, embrasse toutes les réalités d'une ville industrielle: Charleroi. Dessiné au sang de bœuf récupéré dans les abattoirs de la ville, ce livre est autant une œuvre poétique qu'un manifeste. Matthys surprend par sa conscience sociale, son sens des matières et la poésie qu'il insuffle à ses dessins, même dans la restitution des lieux les plus blessés. (T.B.)

Publications

Garde à vue, Delcourt, 1999
Frigobox 10, Fréon, 1999

Comix 2000, L'Association, 1999
Self Service, Fréon /
La casa Fernando Pessoa, 2001
Moloch, FRMK, 2003
Je suis un ange aussi..., FRMK, 2009
La ville rouge, FRMK, 2009

Expositions collectives

Autarcic Comix (observation de la bande dessinée actuelle), Bruxelles aux Halles de Schaerbeek, 1997
Angoulême, Festival international de bande dessinée, 1998
Luzerne Comix Festival, Fumetto, 1998
Espace narratif /1, produit par le CGRI, Centre culturel français, Turin, 1999
Espace narratif /2, produit par le CGRI, Bédéthèque de la Ville de Lisbonne à l'occasion du Festival de Bande dessinée Saloa Lisboa, 1999

Valencienne expo,
Charleroi-Valencienne, 1999
BD Boum 16e édition, Blois, 1999
Normandie – Caen,
Galerie librairie BD, 2000
11^e Prix de la Gravure et de l'Image
Imprimée de la communauté française
de Belgique, La Louvière, 2000
Autracic Comix
(rencontre des Bandes dessinées
contemporaines en coproduction avec
Bruxelles 2000), Bruxelles, 2000
Saloa Lisboa Festival BD, organisé par la
bédéthèque de Lisbonne, Lisbonne, 2001
Helsinki Comics Festival, Helsinki, 2001
12^e Prix de la Gravure et de l'Image imprimée,
La Louvière, 2002
*Kultur – Und Freizetaamt Bidende Kunst
Kulturelle*, Eelaamge, 2002
Expo-conférence/démonstration, Festival
Livresse, Écuries de Charleroi,
Charleroi, 2002
B.P.S.22, Prix des Arts plastiques du
Hainaut, Charleroi, 2002
La Bande dessinée D'art et Essai, Maison
de la Culture de Namur (Espace Meuse),
Namur, 2003
Ombre et Lumière, La Muse Hardie,
Philippeville, 2003
B.P.S.22, Prix des arts plastiques
du Hainaut, Charleroi, 2003
DS Galerie, Bruxelles, 2004
Rouge, Cerami, Charleroi, 2005
Frémok vie et mort de fréon triomphant,
Iselp, Bruxelles, 2005
Les brasseurs, Cerami, Liège, 2006
Jacques Cerami, Arts Bruxelles Expo, 2006
Galerie Dominique Lang, Luxembourg, 2006
40 autoportraits se regardent,
Centre culturel «Le Palace», Ath, 2006
(BD reporters), Centre Pompidou,
Paris, 2007
Du dessin à l'animation du desse (in),
Galerie de prêt d'œuvres d'art,
Bruxelles, 2007
L'improbable encyclopédie,
Vènerie Ecuries, Bruxelles, 2007
Arts Bruxelles, Cerami, 2007
250 ans de l'Académie des Beaux-Arts



de la ville de Tournai, Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2007

A Fiac Show off avec la Galerie Jacques Cerami Espace, Espace Pierre Gardin, Paris, 2007

Du dessin à l'animation du dess(E)in, Centre Wallonie Bruxelles, Paris, 2008

Arts Bruxelles, Cerami, 2008

Du dessin à l'animation du dess(E)in (en Off de la 8^e biennale de Dakar), Dakar, 2008

La bande dessinée alternative en Belgique francophone, Harlem, 2008

Insights Works from the art collections of European central Banks, Amsterdam, 2008

Focus, Musée des Beaux Arts de Charleroi, Charleroi, 2008-2009

Arts, Grand palais avec la fondation Francès, Paris, 2009

En Quelques Traits, Iselp, Bruxelles, 2010

Arts Bruxelles, Cerami, 2010

Les amis de Jacky Le Couturier, Liège, 2010

La ville dessinée, Palais de Chaillot, Cité de l'architecture, Paris, 2010

Génération spontanée?, Angoulême, 2011
8^{ème} biennale de la gravure, Liège, 2011

Arts Bruxelles, Cerami, 2011

Génération spontanée?

Centre Wallonie Bruxelles, Paris, 2011

I'm hurt, Gand, 2011

Maison Grégoire, Bruxelles, 2011

Une autre histoire, Musée de la Bande dessinée, Angoulême, 2011

Gevaarlijk jong, Musée du docteur Guislain, Gand, 2012

Manifesta 9, Genk, 2012

Expositions individuelles

Moloch, bibliothèque de la Province du Hainaut, La Louvière, 2002

Moloch, Maison du Hainaut de Charleroi, Charleroi, 2002

Moloch, La Muse hardie, Philippeville, 2003

Moloch, exposition à l'intérieur du site sidérurgique CARSID, Charleroi, 2003

Moloch,

Centre culturel «Le Palace», Ath, 2004

Michaël Matthys, Cerami, Charleroi, 2005

Couillet, Cerami, Charleroi, 2007

Tin Town, Musée des Beaux-Arts de Charleroi, Charleroi, 2009

Famille de Sang, Fondation Francès, Senlis, 2009-2010

Running in the dark, Cerami, Charleroi, 2010

Still alive, Centre d'art de la ville de Dudelange Dominique Lang, Luxembourg, 2011

Résilience, ATOS MEDICAL, Bruxelles, 2011

Les nez rouges, Cerami, Charleroi, 2012

The Black Rider, Jean Marc Thévenet, Paris, 2012

Apperçu, Les Brasseurs, Liège, 2012

Contact

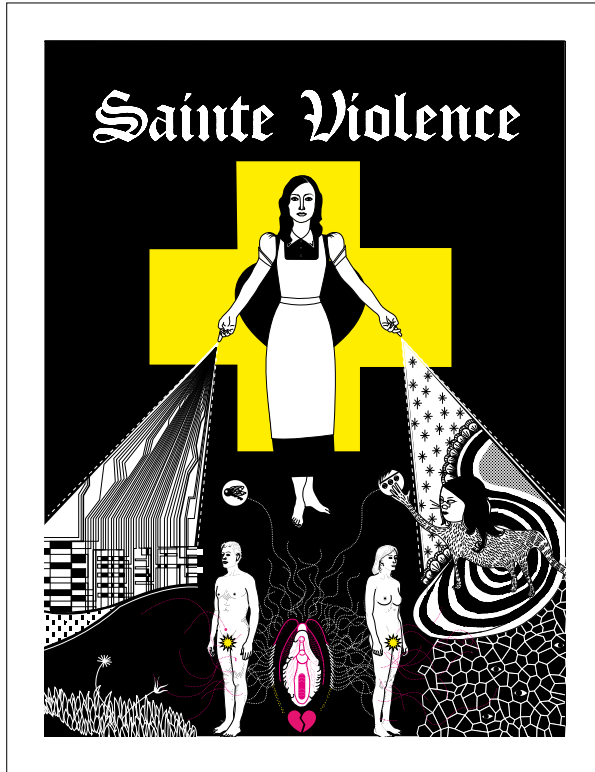
4, rue des Commères
6536 Thuillies



Maurice Aurélia

Dessinatrice

Projet de couverture de Sainte Violence



Parcours

Née française en 1977 à Champagnole. Elle entame ses études à Reims puis à Rennes, où elle se partage entre l'art plastique, le graphisme et la communication avant de poursuivre à l'École de Recherches Graphiques de Bruxelles où elle deviendra belge d'adoption.

Sur cette terre d'accueil qu'elle ne quittera plus et espérant toucher le cœur des eurocrates, elle sème sans relâche ses affiches sérigraphiées au graphisme revendicateur.

Mais, malheureusement on ne peut pas toujours vivre de colle et d'eau fraîche. Notre graphiste engagée s'envole donc vers Liège où elle met ses compétences, ses crayons et sa palette graphique au service d'amateurs de ses talents en mal de créativité.

Au cours de ces activités multiples et variées, elle fera la rencontre de Sandrine Dryvers, cinéaste. Séduite par ses textes et surprise par son univers, elle se lance dans une nouvelle aventure et y découvre le monde de la bande dessinée. L'une au texte, l'autre à l'image. Chaque planche est construite dans un souci d'équilibre entre les typographies et les illustrations.

Les prémices de ce travail sont visibles sur son site internet.

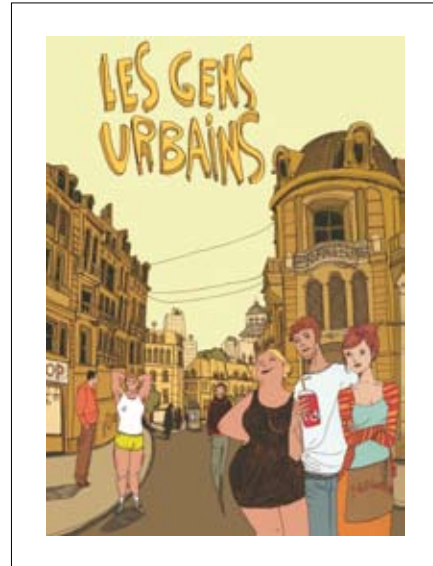
Contact

www.sansplomb.be

info@sansplomb.be

Millecamps Maud

Dessinatrice — Scénariste



Parcours

Née à Charleroi en 1982.
 Graduat en Illustration-Bande dessinée
 à Saint-Luc Liège.
 Master en dessin à l'Académie
 des Beaux-Arts, Bruxelles

J'ai participé à quelques ouvrages collec-
 tifs tels que *Amour&désir* (la Boîte à bulles,
 2008), *Soleil en faveur d'Haïti* (Soleil,
 2010) ou *El gladiator contre Mango* (Les
 Humanoïdes associés, 2010) et au Fanzine
Kramix (aux Éditions du Lombard, de 2009
 à 2010.

Récemment, j'ai participé à une expo-
 sition collective à Rebecq (avec Fred
 Genet, Roger Leloup et Greg Shaw). J'ai
 également exposé des planches à Bour-
 ges dans le cadre d'un festival de BD et
 au Berlaymont dans le cadre d'un travail
 de communication pour le Fond Social
 européen. J'ai pris part à une exposition
 au Berlaymont (avec également des
 planches de Vanyda, Tefenkji...)

Publications

Amour&désir, La Boîte à bulles, 2008
 Fanzine *Kramix*, Lombard, 2009-2010
Soleil en faveur d'Haïti, Soleil, 2010
El gladiator contre Mango,
 Les Humanoïdes associés, 2010
Les gens urbains Tome 1 (avec Jean-Luc
 Cornette), Quadrants, 2010

Les albums de communication

Coup de pouce (avec Tefenkji, Vanyda
 et You et Miel), Union Européenne, 2010
Bank on me, communication division TCS
 Europe, 2011
Nextstation (sur un scénario de Rudi
 Miel), Bureau d'étude Eurogare, 2011

Contact

17, rue de la Perche – 1060 Saint-Gilles
 GSM: +32 (0)495 15 44 36
 maudmille@gmail.com

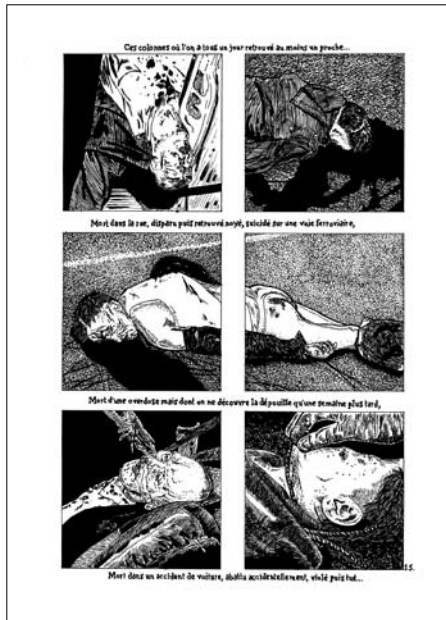
Monti Benjamin

Dessinateur — Scénariste

Extrait de *Ruminations*, Art & Fact, 2008



GS



Liégeois, révélé par le collectif *Mycose*, Benjamin Monti est porté par le dessin autant que par l'écriture. Il aime l'anatomie, la reproduction presque compulsive de motifs ou de corps, qu'il s'agisse d'insectes ou d'humains. Il aime les livres de comptes, les énumérations, les juxtapositions et les feuilles de papier millimétré. Mais il voue aussi un amour particulier aux rebuts, auxquels il redonne vie sous son trait précieux — et précis. Entre éloge du vide parcouru de lignes significatives et dessin à la plume d'une précision chirurgicale, il surprend parfois, séduit toujours. (T.B.)

Expositions individuelles

Benjamin Monti, Galerie Wittert, ULG, Liège (B), 2013

Benjamin Monti, Espace Bis, centre culturel de Tournai (B), 2012

Perspecta, Galerie Nadja Vilenne «Hors les murs», Bruxelles, 2010

Galerie Nadja Vilenne, Liège (B), 2009

An other boring exhibition, Hedah, Maastricht (P.B), 2008

Ruminations, Société libre L'Émulation, Liège (B), 2008

Benjamin Monti, Galerie Antonin Susini, Aix-en Provence, 2008

Rupture, Le Comptoir du Livre, Liège (B), 2006

Crétin(s), 1003 dessins à 2 euros pièces, galerie Nadja Vilenne & Brocante de Saint-Pholien Emplacement N° B 5, 2005

Miss Palmer, Espace d'Une Certaine Gaité, Liège (B), 2003

Depuis 2000, participation à de nombreuses expositions collectives en Wallonie et à Bruxelles, en France et en Europe, dont l'exposition *Génération spontanée?*, le projet Architexto; les expositions du collectif *Mycose* (1^{er} prix de la bande dessinée alternative lors du Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême).

Benjamin Monti est diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège premier lauréat du prix de la création 2009 de la Ville de Liège et Lauréat du

Prix Coup d'éclat 2009 de la Province de Liège. Il a reçu une bourse d'aide à la création en bande dessinée en 2008.

Publications personnelles

Noyades, Autoéditions, 2001

Carnet, Terrenoire Éditions, 2004

Autobiographie, Terrenoire Éditions, 2005

Rupture, Autoéditions, 2005

Vains Dessins, Terrenoire Éditions, 2006

Ruminations, Art & Fact, 2008

Vide, La Cinquième Couche, 2009

Amnésia, Bruno Robbe, 2011

Sucession ab intestat,

Éditions Marguerite Wagnine, 2012

Publications collectives récentes

C4, 2001, 2008-2012

El ultimo grito, Le Dernier Cri, 2011

(D)EVII: la part du diable,

Le Dernier Cri, 2011

A Paper Trail, De Warande, 2011

Novo Doba 2011, Turbo comix, 2011

Des larmes lui broillent la vue...



Les flashs persistent...

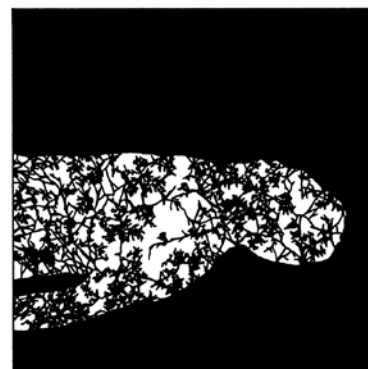


Il a le tournis... Une étrange sensation entre l'horreur et le plaisir le submerge.



Il tente de vomir pour évacuer le mal...

Il lousse et devient écarlate...



Rien ne sort, il lui faut mettre sa main tarreuse en bouche pour évacuer la bile.

Petit guide de l'Irrévérence,
 Yellow Now, 2011
Alkomx n°5, 2011
La revue des gens bien et pas bien
du tout N° 3, 2011
Grumeaux N°2, Nous, 2010
L'armée noire, Al Dante, 2010
Cyclocosmia N°3, Spécial Roberto
 Bolaño, 2010
Département des coqs, 2010
Hopital Brut n°9, Le Dernier Cri, 2010
Kick #1 à 8, 2007-2010
Joe Dalton, 2008
Mycose # 6 à 19, Liège, 2000-2007
Architexto 4, Liège, 2007
George #3 à 7, 2007-2008
La Grosse mouche #1 et 2, 2007
Zéro #1 à 7, 2007 (Suisse)
De brakke Hond, 2006
Le Coup de Grâce,
 La Cinquième Couche, 2006
Digestions, 2005
Stomack #6, 2004
Apokalipsa #42/43, 2001 (Slovénie)
Stripburger #29, 2001 (Slovénie)

Contact

benjamin.monti@laposte.net
 benjaminmonti.blogspot.com
 www.nadjavilienne.com/monti_doc.html

Nihoul Philippe

Scénariste

Extrait de *Commando Torquemada*,
(dessins de Xavier Lemmens), 2011
←



Parcours

Journaliste et ancien de la rédaction de *Spirou*, Philippe Nihoul gravite dans le milieu de la BD depuis longtemps. Amateur d'humour féroce et décalé, il a abandonné le fleuret moucheté pour la tronçonneuse.

Refusant de se faire cataloguer dans un genre, il a touché à tous les genres: l'humour noir corrosif et antireligieux (*Commando Torquemada*), le western moderne (*Indeh*), le polar noir (*Snuff*), l'espionnage érotico-loufoque (*Chastity Blaze*), la satire sociale (*Titine à Charleroi*)...

Ironiques, cruels et surprenants, ses scénarios, se distinguent par leurs dialogues explosifs.

Prix du meilleur scénario Festival d'Andenne 2009 pour *Commando Torquemada 2: Dominique, nique, nique...*
Nominé au Grand Prix de l'humour noir Paris 2008 pour *Commando Torquemada 1*: Pour la plus grande gloire de Dieu.

Publications

Commando Torquemada, (dessins de Xavier Lemmens) Intégrale, Evangiles I, II et III, 2011

Le retour de Titine à Charleroi, 2010 (Dessins de Lindingre), Fluide glacial, 2010

Le Snuff, (dessins de Xavier Lemmens), Delcourt, 2010

Titine à Charleroi, (Dessins de Lindingre) Fluide Glacial, 2007

Et des publications dans: *Spirou*, *Fluide Glacial*, *Fluide G*, *El Rios*, *BoDoï*

Contact

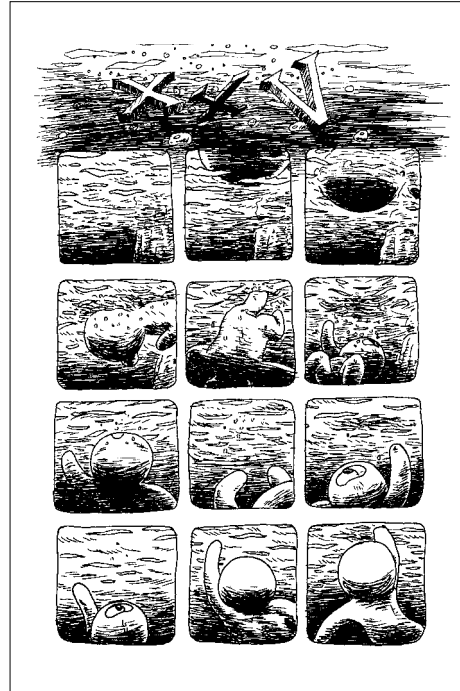
8, rue Chalmagne
B-6120 Marbaix-la-Tour
philippe.nihoul@voo.be
www.nednih.blogspot.com



Noël Stéphane

Dessinateur — Scénariste

GS



Formé à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles, Stéphane Noël (Binche, 1969) y enseigne depuis 2002. La narration d'abord, les arts numériques ensuite. Peu visible comme auteur, il est cependant l'un des rouages essentiels de L'Employé du Moi et certainement l'un des principaux responsables de son développement numérique constant. (T.B.)

Parcours

C'est par le fanzinat que Stéphane Noël démarre la bande dessinée, en 1994 avec les Éditions Brain Produkt. Il rejoint en 2000 l'équipe du *Spon* pour la création de la maison d'édition L'Employé du Moi. Occupé par l'enseignement de l'art et le suivi des productions web et papier de L'Employé du Moi, Stéphane Noël essaie cependant de rester auteur de bande dessinée. Il vient de publier *Ressources humaines* chez L'Employé du Moi.

Publications

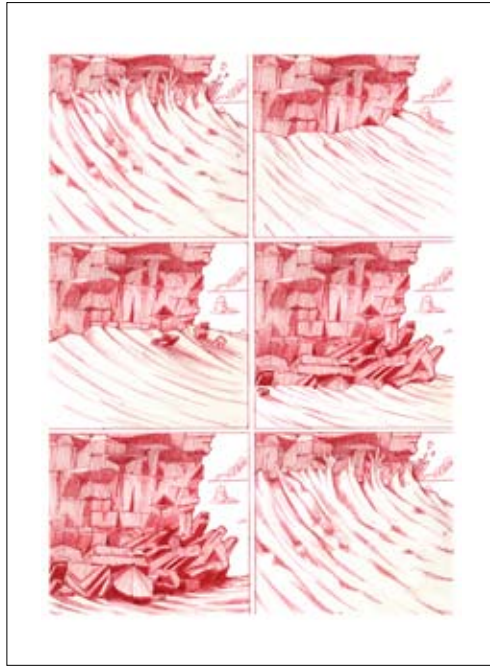
Kollektiv, n°0 au n°13, 1994-1999
La progression, Brain Produkt, 1996
Art, Van Aa Libre, 1996
Mon portrait, Clandestine book, 1998
Yopi, Brain Produkt, 1998
Disparition (collectif), 2004
40075KM comics, publication online et collectif de L'Employé du Moi, 2006
Grandpapier, publication online de L'Employé du Moi, 2007-2010
Appendix (collectif), L'Employé du moi, 2010
Ressources humaines, L'Employé du Moi, 2012

Contact

37a rue du Montenegro
 1060 Bruxelles
 GSM: +32 (0) 498 70 92 10
 stephane.noel.stock@gmail.com

Ørsted Sauzet Mikkel (MØS)

Dessinateur



Je suis né en 1978 au Danemark, mais depuis l'an 2000 je suis bruxellois... Déjà enfant je me faisais appeler «Professor Jumbobog», ce qui en danois veut dire «Professeur Mickey», depuis j'essaie d'éviter que trop de gens le sachent... Car je n'aimais pas ce surnom! J'occupe actuellement le poste de professeur pendant que j'enseigne l'art de la séquence au Centre belge de la Bande dessinée.

Parcours

2001

Exposition *La clé* à Cureghem Centre culturel sur l'art narratif.

2003

Graduat en arts plastiques, visuels de l'espace – sections Arts visuels – option bande dessinée à l'institut Saint-Luc à Bruxelles.

Exposition de bandes dessinées réalisée à Saint-Luc au festival de BD de Reims.

2004

3^e année, académie de beaux arts de Bruxelles, section peinture.

Exposition d'un tableau réalisé à l'académie de beaux arts de Bruxelles dans la salle Allende à l'ULB.

2005

Exposition de tableaux au Whitenight Lombard «Expeau»

Exposition de tableaux à la galerie «Futur art».

Deux tableaux sélectionnés pour un concours d'art à St. Gilles: «Winterkleuren».

2006

Exposition de tableaux au café «Comptoir des étoiles».

Participation avec un tableau à une exposition de groupe au galerie Amart.

2007

Exposition de tableaux à la galerie «Bubbletime».

Exposition de tableaux à l'institut culturel danois «Bruxelles est fragile».

2008

Bourse octroyée par la Communauté française Wallonie-Bruxelles pour le projet de bande dessinée «l'Homme dé».

2009

Exposition de tableaux au Bulex.

Responsable pour le workshop de bandes dessinées pour le «European day of languages» pour la Commission européenne.

Participation au parcours d'artistes de Schaerbeek «1030RPRZNT»

2010

Un ensemble de tableaux présélectionné pour rtbf/canvas-collection.

Bourse octroyée par la Communauté française de Wallonie-Bruxelles pour le projet de bande dessinée «Cendre Léon» (titre provisoire).

2010-...?

Guide au Centre belge de la Bande dessinée (CBBB).

Enseigne la bande dessinée au CBBB aux enfants entre 10 et 18 ans.

Influences

En bande dessinée:

Alex Barbier, Joe Sacco, Nicolas de Crécy, David Vandermeulen, Moebius.

En peinture:

Michael Kvium, Luc Tuymans, Jenny Saville, Stéphane Balleux, Gerhard Richter.

Et d'autres:

Luther Blissett, COBRA, Héraclite, Luke Rhinehart, Banksy.

Contact

Mikkelsauzet@gmail.com

blog avec mes bandes dessinées:

www.inutile dumoment.wordpress.com

blog avec mes tableaux:

www.alienation.over-blog.org

Extrait du projet *Cendre Léon*

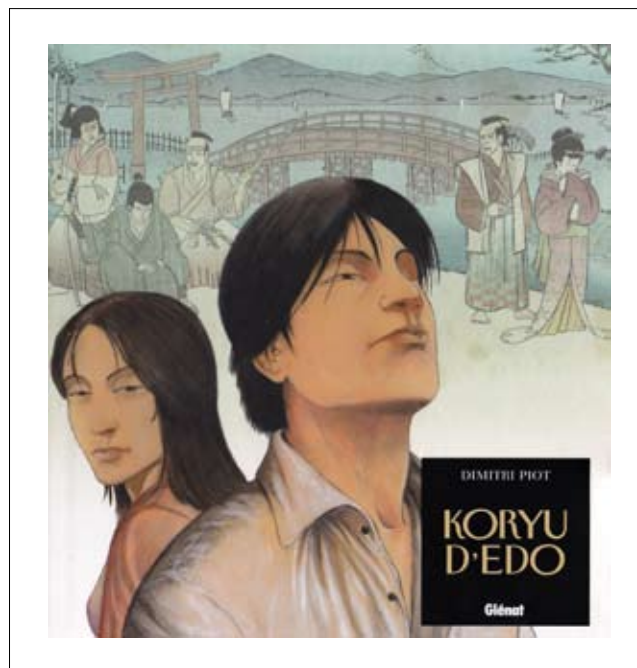


Couverture de *Koryu d'Edo*,
Glénat, 2009



Piot Dimitri

Dessinateur — Scénariste



Parcours

Né à Bruxelles en 1979.

Dimitri Piot a suivi des études artistiques à l'IATA de Namur, puis à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Entré durant quelques mois en apprentissage chez le peintre Frédéric Dufoor dans les anciens ateliers Rodin à Bruxelles, il démarre professionnellement la BD par des histoires courtes dans le magazine *Lanfeust MAG*. Après deux ans de collaboration à l'univers de Jacques Martin sur *Les Voyages de Loïs: Versailles sous Louis XIV*, il s'est attelé chez Glénat comme auteur complet dans la collection Carrément BD à *Koryu d'Edo*, bande dessinée narrant des amours japonaises. Dimitri Piot a également collaboré à plusieurs

ouvrages collectifs, dont des bandes dessinées sur la prévention du suicide; la violence faite aux femmes avec Amnesty International; et plus récemment, l'ouvrage d'illustration *Magnitude 9* consacré au séisme du 11 mars 2011 qui a frappé le Japon.

En 2011, son travail est sollicité par l'architecte/designer milanais Italo Rota, pour réaliser un livret d'illustrations accompagnant la scénographie de l'exposition *Options of Luxury*. Préparée pour les 25 ans de l'organisme de presse Italien *Class editori*, cette exposition a démarré au musée de la Triennale de Milan avant de se diriger vers Séoul, Shanghai ou encore New-York.

Publications

Koryu d'Edo, Glénat, 2009
Les Rolling stones en bande dessinée (collectif), Petit à petit, 2010
En chemin elle rencontre... T2 (collectif), Des ronds dans l'O, 2011
Vivre? (collectif), Centre de prévention du suicide, 2011
Magnitude 9 (collectif), CFSL Ink, 2011

Contact

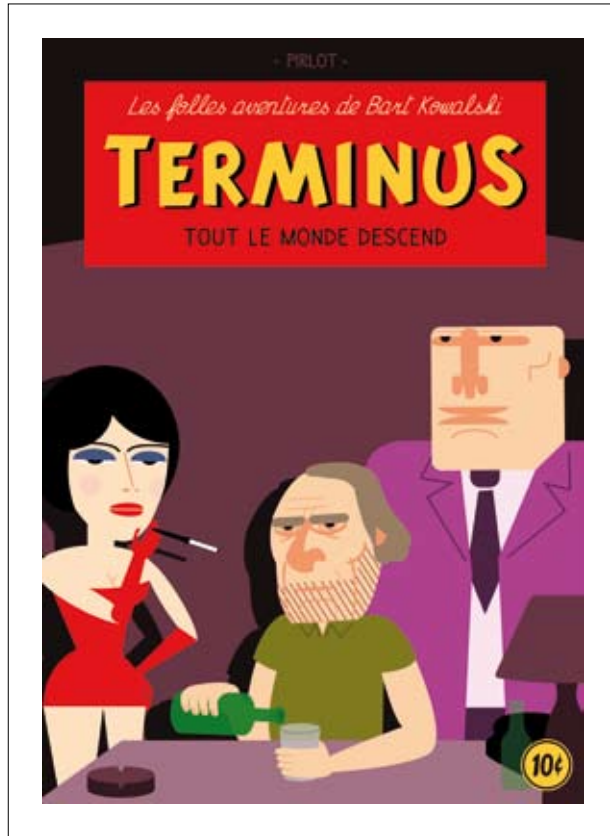
info@dimitripiot.com
 www.dimitripiot.com
 www.blog.dimitripiot.com
 www.twitter.com/dimitripiot

Pirlot Valéry

Dessinateur — Scénariste

Couverture du projet
Terminus, tout le monde descend
←

Couverture de *Comme un plateau,*
Six pieds sous terre, 2012
→



Né à Bruxelles en 1982.

Si le métier de bande dessinée me fait rêver depuis que je sais lire (et même un peu avant), il m'aura fallu beaucoup de temps pour réellement assumer mes ambitions. Après quelques attermoissements universitaires, j'ai entamé en 2004 des études de bande dessinée à l'École de Recherche Graphique (ERG), Bruxelles. Au cours de ma formation, j'ai participé à l'élaboration d'un fanzine de l'école dirigé par Alain Goffin, Olivier Grenson et Gérard Goffaux (Ergocomics, édition 2006) et à différentes expositions dans le cadre de l'atelier de graphisme culturel donné par Jean-

Pol Rouard (notamment à la maison culturelle d'Ath, au Théâtre National et à la Jazz Station de Bruxelles). Après l'obtention de mon diplôme, j'ai obtenu en 2009 l'Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur (AESS) et, depuis, j'essaie de terminer mon projet de fin d'études: une bande dessinée dédiée à Charles Bukowski et à son dernier roman, *Pulp*. Ce projet a obtenu le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En parallèle, et pour promouvoir cette entreprise, j'ai participé au Mini-salon de la Micro édition des Tontons racleurs (qui a eu lieu au Recyclart), et publié quelques illustrations dans La famille des

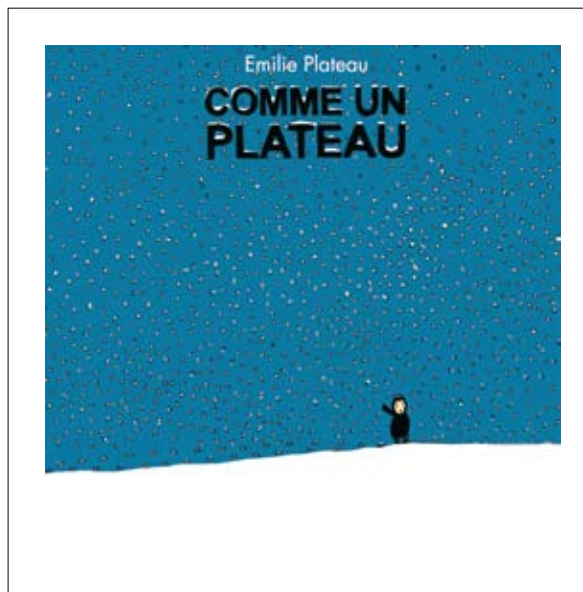
racleurs, un ouvrage collectif réalisé à cette occasion. Je suis actuellement professeur d'arts plastiques et de technologie à l'école Decroly (Bruxelles).

Contact

467, chaussée de Waterloo
1050 Bruxelles
Tél.: +32 (0)472 73 45 65
val_pirlot@hotmail.com
www.valerypirlot.blogspot.com,

Plateau Émilie

Dessinatrice



Parcours

Diplôme d'Expression Plastique à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.
Diplôme d'Arts Plastiques à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.
Baccalauréat Economique et Social, spécialité mathématiques et option arts plastiques.

Expositions

Participation à de nombreuses expositions collectives, à Montpellier, Bruxelles, Paris, Berlin...

Influences

Sempé, Jeffrey Brown,
Glen Baxter, Valérie Mréjen,
David Shrigley,
Tom Gauld

Publications

Jade 320U: Repas de famille,
Six pieds sous terre, 2010
La revanche: le cartable,
L'Employé du Moi/Samandal, 2010
Jade 108U: Marketing,
Six pieds sous terre, 2011

Fanzines

Le colis et Collection dans *Le cheval de quatre n° 8*, 2010
Le cri dans *Cyprine 3*, 2011
RTL, Raconte Ta Life dans *Tonton*, 2011
Grosse pute dans *Gonzine*, 2011
Catharsis et Automne,
dans *Deadline n°1 et 2*, 2011
Paysages cartes postales,
Édition Nos Restes, Bruxelles, 2011
Chez mémé dans *Le cheval de quatre n° 9*, 2011
Gonzine n°2: Hors champs, 2012
Le cheval de quatre n°11: quand j'étais petite, 2012

Auto-éditions

2010-2011
Fanzine Comme un plateau Spécial Belgique, 8 numéros
Fanzine Comme un plateau Spécial «Au Carré des bulles»
Fanzine Comme un plateau Spécial AAF
Fanzine Comme un plateau Spécial Salon du livre
Fanzine Comme un plateau Spécial Atomium
Fanzine Comme un plateau Avant/Après

Illustrations

Végétarien, mais pas trop,
Express Styles, 2010

Contact

plateau_emilie@yahoo.fr
www.commeunplateau.com
www.emilieplateau.ultra-book.com

Rima Barrack

Dessinateur — Scénariste — Réalisateur

Projet de couverture de *Dans le taxi*

←



Parcours

Né en 1972 à El Mina Tripoli (Liban).
Études en Illustration / BD à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.
(Bruno Goosse) et à l'Académie des Arts de Watermael-Boitsfort (Louis Joos).
Études de réalisation Cinéma / Radio/ TV à l'Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve.

Projets en cours

Depuis 2008

Dans le taxi. 2 épisodes déjà parus dans la revue *Samandal* à Beyrouth.
Un épisode traduit en polonais, et publié par Raster Art, Varsovie: *W taksówce*.

Depuis 2010

Qailulet qabl al zohr
(*La sieste du matin* – en arabe)
3 épisodes parus dans la revue *Samandal* à Beyrouth.
Et d'autres projets inédits.

Publications, contributions

Beyrouth (2 tomes), auto-publication, 1995

Barrack, fanzine Zaïna, 1995

Les amis, revue Écritures, les Eperonniers/Université de Liège, 1997

Le Conteur du Caire, La Cafetière Éditions, coll. corazón, 1998

De Brusselmansen, dans le journal hebdomadaire Brussel Deze Week, 1998-2003

Al Intiqâm (La vengeance), hors série *Revenge*,

L'Employé du Moi, Bxl/Samandal, Beyrouth, 2009

Jack, revue Samandal (Beyrouth), 2009

Les aventures de Dédé et Baba dans Crocodile Land (avec Déborah Kempczynski), revue Samandal (Beyrouth), 2009

Ob (avec Omar Khoury), fanzine *Places I know*, L'Employé du Moi, 2011

Articles récents

Journal de la «trans» appelée Liban, 2010, récit sur le blog: www.arabpress.typepad.com

Participation à des expositions: planches du *Conteur du Caire* dans l'exposition *Oum Kalsoum* à l'Institut du Monde

Arabe à Paris en 2008 (section «l'Héritage») et au Festival de Lucca Comics, Italie, en 2010.

Réalisation artisanale de livres graphiques (tirage limité, sérigraphie, reliure manuelle): *Correspondances de Norvège, 1995, Encore un café..., 1995, Ce livre se lit de droite à gauche* (Bilingue arabe – français), 1995, *Tekram Aainak ya baba (Que ton œil soit exaucé, ô Papa* – en arabe), 2009.

Filmographie

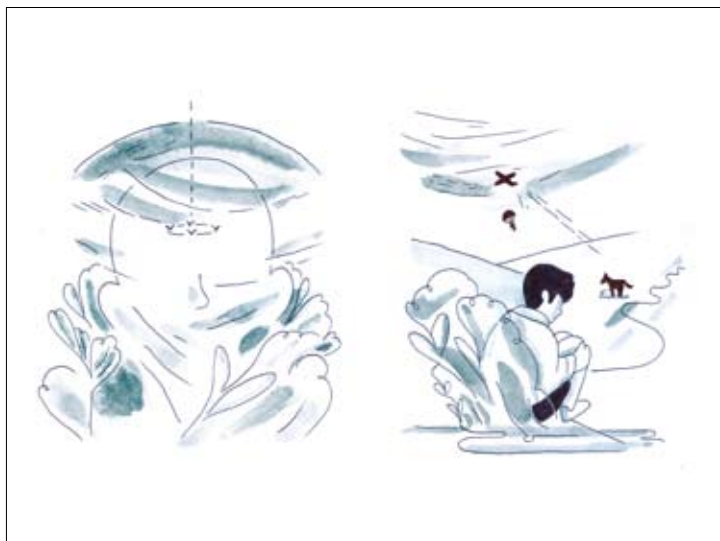
Souvenir de Beyrouth (1999 - Prix du court-métrage au Festival de Charleroi)
La Terre de 48 (2003 – Prix de la première œuvre au festival du film indépendant de Bruxelles)
L'étude du chercheur ambulancier (2009)
Formes du rêve (2010)

Contact

78 rue du Viaduc – 1050 Bruxelles
Tél: +32 (0)486 40 07 75
barrackrima@hotmail.com
www.barrackrima.blogspot.com

Ryelandt Gaspard

Dessinateur — Scénariste



Parcours

Né le 15 juin 1987 à Etterbeek.
Diplômé de l'esa Saint-Luc Bruxelles,
option Bande dessinée.
Diplômé de l'École de Recherche
Graphique, option Narration.
Agrégé en Arts Plastiques.

Exposition, événements (Bruxelles)

Exposition collective au musée de la
bande dessinée pour la nouvelle édition
du *Neuvième Rêve*

Exposition collective pour la quinzaine
de la bande dessinée dans le cadre du
projet *Polyominos* aux Éditions de L'Em-
ployé du Moi

Exposition collective à la Maison Pel-
grims pour la sortie de *2048* aux Éditions
Salmigondis

Exposition collective pour la sortie du
Fanzine *Ratatouille n°7*

Exposition collective au Monte en l'air

pour la sortie d'*Appendix* aux Éditions
de L'Employé du Moi

Exposition collective *Plimpst* au Chaff
Exposition personnelle *Bob* (travail de
collage à partir de la bande dessinée
Bob et Bobette) au Moeder Lambic

Publications

Polyominos, (collectif), L'Employé du Moi
Conte le monde, (collectif),
L'ONG L'île de paix

Appendix, (collectif), L'Employé du Moi
2048, (collectif), Salmigondis (40 ans de
la Section Bande-dessinée à Saint-Luc)

Fanzine *Ratatouille n°7* (collectif)

Écllosion, L'Employé du Moi, à paraître

Contact

176 Chaussée de Forest
1060 Bruxelles
GSM: + 32 (0)487 541 362

Sevrin Marc

Dessinateur — Scénariste



En 1985, en collaboration avec le journaliste Jean-Louis Gillot, publie *L'affaire Xanos*, qui débouche sur l'exposition au Botanique de «Polar & C°». Dans la même période, illustre *Stranger from Brodalkia*, roman de Gladys Phurst, et produit de multiples couvertures de livres. Chez Métal Hurlant, publie *Face B* avec Daniel Hugues et dans le Journal des Beaux-Arts, *Bruxelles-Beyrouth*, en collaboration avec Frédéric Young. En 1991, sort *La Carte de l'Afrique*, chez Casterman, sur scénario de Luc Dellisse, après pré-publication dans le magazine *À suivre...* En 1999, réalise les 2 volumes de *La Collection d'Anatomies*, en collaboration avec Pierre Pourbaix. En 2007, scénarise et dessine l'album *Cicatrice*. Actuellement, planche sur un nouvel album en collaboration avec Christian Durieux *Opération Volapück* (titre provisoire). En 2012, livre illustré à la carte à gratter *Au nom du néant*, sur un texte d'Alain Dartevelle, aux Éditions Murmure des Soirs.

Publications

Éternité moins Une (scénario de Daniel Hugues), Magic Strip, coll. Modern Steel, 1983

L'affaire Xanos (scénario de Jean-Louis Gillot), Davroy avec la collaboration du Centre culturel Le Botanique (Bruxelles) et de Présence et Action Culturelle (PAC) à l'occasion de Polar & C° II, 1985

La carte de l'Afrique (scénario de Luc Dellisse), Casterman, coll. Studio, 1991

La Collection d'Anatomies tome 1 (en collaboration avec Pierre Pourbaix), Paquet, coll. Tango Noir, 1999

La Collection d'Anatomies tome 2 (en collaboration avec Pierre Pourbaix), Paquet, coll. Tango Noir, 2001

Cicatrice, Paquet, coll. Discover, 2007
Opération Volapück (titre provisoire) (en collaboration avec Christian Durieux), à paraître

Parcours

Né à Bruxelles, le 31 août 1954.

Gradué en Arts Plastiques, spécialisation Bande dessinée, 1980.

Professeur de BD à l'Institut Saint-Luc Bruxelles - Coordinateur de la Section BD.

Étudiant à Saint-Luc à l'Atelier de Bande dessinée de Claude Renard de 1977 à 1980.

Un an au «Petit-Château» à Bruxelles d'où émerge une histoire publiée dans le 9^e *Rêve n° 4*.

Professeur de dessin à l'Institut Saint-Luc en humanités artistiques et en Préparation à partir de 1981.

En 1983, au départ de Claude Renard, reprend ses cours en compagnie de Pierre Pourbaix.

En parallèle, édite chez Magic Strip l'album aux crayons en noir et blanc *Éternité moins une*, avec Daniel Hugues. Réalise de nombreuses illustrations en publicité et en édition et participe à des expositions avec les groupes de graphistes «L'Art belge qui en a l'air», «Illustre», «Art'itude», «Adhésif» ou «Séraphine Graphics».

Au nom du néant (livre illustré)
(textes d'Alain Dartevelle),
Murmure des Soirs, 2012

Récits

Le 9ème Rêve n° 4 (collectif),
Magic Strip, 1981
Face B, Métal Hurlant, 1984
Publications dans le magazine *À Suivre*, 1990
Bruxelles-Beyrouth (scénario de Frédéric
Young), Le Journal des Beaux Arts, 1987
The Stranger from Brodalquia
(livre illustré), Papeteries de Belgique

Autres Publications

BAT – Pub Award Annual, 1983
Annual 2008 Cheltenham Illustration
Awards
Catalogue *Bara & Friends* 2011
Au nom du néant, projet de couverture
du livre illustré, textes Alain Dartevelle,
Éditions Murmure des Soirs, carte à
gratter, 2012

Expositions

Le Temple du Ciel (exposition collective),
Galerie Totem, 1983
Alice au Pays des Merveilles
(exposition collective),
Galerie Totem, 1984
50 planches d'illustrations (exposition
personnelle), Centre culturel du
Botanique, 1985
L'Art Belge qui en a l'air (exposition
collective), Hôtel Vandeveld, 1985
Publication d'un port folio de
sérigraphies
Exposition collective avec le groupe
«Communiqué», Centre culturel du
Botanique Bruxelles
Mona Lisa (exposition collective),
Faculté des Lettres de l'Université de
Lausanne, 1992

Casterman (exposition collective),
Centre culturel Jacques Franck, 1992
10 dessinateurs (exposition collective),
Hôtel de Ville de Bruxelles, 2006
Exposition collective, Centre Belge de la
Bande dessinée, Bruxelles, 2006
Musée du Carnaval et du masque,
Binche, 2008
Exposition Bara & Friends, Seed Factory,
Bruxelles, 2011

En tant que professeur de bande
dessinée, Marc Sevrin organise régu-
lièrement des expositions et publica-
tions de travaux d'étudiants. À relever
notamment l'album **2048**, compilation de
travaux d'étudiants pour les 40 ans de
l'Atelier BD, Éditions Salmigondis, 2008.
Nombreux travaux d'illustration et de
publicité: affiches, couvertures de livres
et magazines, illustrations de presse...

Contact

381 chaussée de Waterloo
1050 Bruxelles
GSM: +32 (0)479 87 69 11
spoutnik productions@skynet.be

Stibane

Dessinateur — Scénariste
Pseudonyme de Luc Van Linthout

Couverture de *La cabane*,
scénario de Benjamin Ficscher
←



Parcours

Né le 21 décembre 1958 à Oupeye.
Graduat en Arts Plastiques, section
Illustration, Saint-Luc, Liège.

Publications

Aux Éditions Casterman

Série Les enquêtes Scopola

Le manuscrit de judas T1
(scénario G. Van Linthout), 2000

Les douze pierres T2
(scénario G. Van Linthout), 2001

La porte T3
(scénario de Georges V. et dessins
de Stibane), 2003

Carnet de croquis Scopola, 2001
Carnet de croquis érotiques, 2001

Aux Éditions Jungle

Série Caméra Café

T'en veux, t'en veux?
(avec Ddgé et G. Van Linthout), 2003

Ça va bien faire chier la direction
(avec Ddgé et G. Van Linthout), 2004

Ça va déchirer ce soir
(avec Ddgé et G. Van Linthout), 2004

Et qui plus outre
(avec Ddgé et G. Van Linthout), 2005

C'est nous qui offre
(avec Ddgé et G. Van Linthout), 2006

Série Chevallier et Laspalès

C'est vous qui voyez!
(textes de Chevallier et Laspalès),
2006

Série A Thèmes

La revanche des fumeurs
(avec Ddgé et G. Van Linthout), 2007

Le permis sans se fouler
(avec Ddgé et G. Van Linthout), 2008

Le bac sans se fouler
(avec Ddgé et G. Van Linthout), 2008

Aux Éditions Dupuis

Le Bourlingueur. Survivre en Afrique
(avec G. Van Linthout), 2010

Aux Éditions Lefrancq

Série Sherlock Holmes

Le chien des Baskervilles
(scénario d'André-Paul Duchateau
d'après le roman de Conan Doyle), 1991

Jack l'Éventreur
(scénario d'André-Paul Duchateau), 1994

La Bande Mouchetée
(scénario d'André-Paul Duchateau), 1995

Aux Éditions Marsu Productions

Noël et l'Élaoin, Retrouvailles
(scénario de Serdu), 1990

Aux Éditions P&T

La main de ma sœur
(en collaboration avec Ddgé), 1993

La main de ma sœur T2
(en collaboration avec Ddgé), 1997

*La petite histoire de la prostitution: le ()
et l'écu T1* (en collaboration avec
Ddgé), 1994

*La petite histoire de la prostitution
le () et l'écu T2* (en collaboration
avec Ddgé), 1996



Aux Éditions G+

Jenny: conte de Noël (en collaboration avec G. Van Linthout et Didgé), 1995

Stibane a également à son actif plus d'une vingtaine d'albums pour enfants, réalisés individuellement ou en collaboration avec des auteurs tels Claude K. Dubois, Carl Norac ou Sarah V. (principalement aux Éditions Pastel/L'école des Loisirs). Il a contribué aussi à des recueils collectifs et travaille depuis plusieurs années pour le *Mary Glasgow Magazines* (Scholastic) à Londres où il illustre des histoires pour adolescents.

Contact

2 rue des Champs
4630 Ayeneux
Tél. : + 32 (0)4 355 07 01
stibane@voo.be

Van Hasselt Thierry

Dessinateur — Plasticien

GS

Couverture de *Les images volées*, FRMK, 2009

←

Extrait de *Heureux, Alright!*, FRMK, 2008

→



Auteur remarqué à la sortie de son premier ouvrage, *Gloria Lopez*, en 2000, Thierry Van Hasselt est aussi un éditeur. Il a participé à la création de Frigopro-duction, puis de Frémok dont il partage depuis longtemps la responsabilité éditoriale. Graphiste, scénographe, enseignant, cet agitateur d'idées utilise aussi bien le monotype, le crayon aquarelle ou la peinture à l'huile, comme dans son prochain travail intitulé *La Petite Main*. Thierry Van Hasselt a par ailleurs travaillé en étroite collaboration avec la chorégraphe Karine Ponties sur deux de ses spectacles, *Brutalis* et *Holeulone*. (T.B.)

Publications

Gloria Lopez, Fréon, 2001
Brutalis (en collaboration avec la chorégraphe Karine Ponties), FRMK, 2003
Brasilia Ventura Ventis
 (projet de Loraine Adam),
 Les Requins Marteaux, 2005
Heureux, Alright!
 (projet de la chorégraphe Karine Ponties,
 texte de Mylène Lauzon), FRMK, 2008

Les images volées
 (texte de Mylène Lauzon),
 FRMK, 2008
Match de Catch à Vielsalm
 (projet d'Anne-Françoise Rouche,
 en collaboration avec Richard Bawin),
 FRMK, 2009
Aktion mix comics commando (6 n°)
 (collectif), FRMK, 2010-12

Parution de récits courts et de récits en épisodes

Frigorevue n°1 à 4
 (Atoz/Fréon – Suisse/Belgique)
Frigobox n°1 à 10 (Fréon – Belgique)
Lieux sans Frontières
 (Beurschouwborg/Frigo/Bill – Belgique)
Talking Heads
 (Édition Vertige Graphic – France)
Cheval Sans Tête n°1
 (Amok – France)
Strapazin n°34
 (Ed. Modern – Allemagne)
Comix 2000 (L'Association – France)
Bang n°1 (Beaux-Arts/Casterman)
Beaux-Arts hors série (2004 vu par...)
Rhinocéros contre éléphant n°PI

Récit en cours

La petite main. Parution d'une bande annonce dans la revue *Bang n°1* (Beaux arts/Casterman). Le projet bénéficie d'une bourse de soutien du Centre national du livre, et d'une bourse en bande dessinée de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Scénographie et installations au sein du collectif FRMK

FX esp-narratif A

Exposition Frigobox présentée au Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée (La Louvière), au festival international de la bande dessinée d'Angoulême, au festival de bande dessinée de Luzerne et au Halles de Schaarbeek dans le cadre d'Autarcic Comix)

Fx esp-narratif B

Exposition Frigobox commandée par le Commissariat Général aux Relations Internationales (CGRI) et montrée au centre culturel de Turin



Fx esp-narratif C

Exposition au Parlement européen en mars 2000.

Soldat Varlot

De Jacques Tardi et Didier Daeninckx dans le cadre de *Polar and co* à Mons.

Fréon by night

Exposition présentant une sélection d'auteur de Fréon et présentée dans le cadre du festival international de la BD d'Erlangen (Mai 2002).

FRMK: trans-magical-intericonique-show

Exposition présentant une sélection d'auteur du Frémok et présentée dans le cadre du festival international de la BD d'Angoulême (2003).

FRMK, Vie et Mort de Fréon Triomphante

Exposition présentant un regard historique et caustique sur 10 ans de création au bord de l'abîme ...sélection d'auteurs du Frémok, présentée dans le centre d'art contemporain ISELP (Bruxelles, 2005).

FRMK, (à) Partir de la bande dessinée

Sélection d'auteurs du Frémok présentée à la Galerie Dominique Lang – Dudenlang Luxembourg (2006).

Participation à des projets chorégraphiques et théâtraux

Brutalis, un projet de Karine Ponties, 2002. Participation à la conception du projet et réalisation d'une importante série de dessins.

Mi non sabir, réalisation d'une série de dessin et d'un flip book pour un projet de Karine Ponties (2004).

Holeulone, en collaboration avec Karine Ponties. Projet de pièce chorégraphique mêlant film d'animation et danse. Ce spectacle a eu le prix de la meilleure pièce chorégraphique de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles.

The attendants Gallery, une pièce de Koen de Sutter. Réalisation d'une série d'huiles sur toiles. Des acteurs originaires de cinq coins de l'Europe racontent le continent

qu'ils partagent. Chacun s'exprime dans sa langue d'origine. C'est grâce aux images de Thierry Van Hasselt, Dominique Goblet, Olivier Deprez, Jean-Christophe Long qui accompagnent chaque récit, que la langue cesse d'être un obstacle. Présenté à Zurich (2006), Bruxelles (Halles de Schaerbeek), Gand, Bruges, Anvers, Villeneuve d'Ascq, Rotterdam, Turnhout, Amsterdam...

Peau de Loup, une pièce de René Bizac. Réalisation d'une série de courts films d'animation en peinture sur verre, Première à Bruxelles (Théâtre Jacques Frank) en 2009.

Filmographie

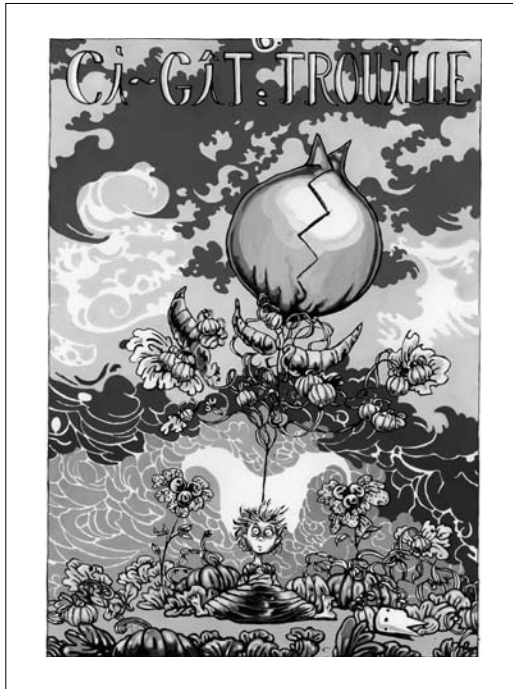
Heureux, Alright! (texte de Mylène Lauzon et une musique de Julie Rousse), Coproduction FRMK / Zorobabel, en sélection au festival du film d'Animation d'Hiroshima et au festival du court-métrage d'Angers.

Contact

thierry@fremok.org

Vanardois Louis

Dessinateur — Scénariste



Parcours

Études Secondaires Supérieures,
Institut Saint-Luc (Tournai).
CESS Arts Appliqués-Illustration.
Études Supérieures Universitaires,
Académie des Beaux-Arts (Tournai).
Licencié en Livre et design graphique
– Bande-dessinée.
Agrégation, Académie des Beaux-Arts
(Tournai).

Publications

Fanzine *Cheval de Quatre*
(participations régulières)
George n°9 et 15.
Envie de Fraises 2 (collectif), 2009
Cocon Land, French-Fourch, 2009
Cheval de Quatre n°8, Hors-série,
(collectif), 2010
Marmelade, Six Pieds Sous Terre,
à paraître

Expositions collectives

Oubli Intime, Galerie Art-Base,
Bruxelles, 2010
Le Cheval de Quatre, Maison de la
Culture de Tournai: Espace Bis, 2010
Notion de Flou, Maison de la Culture de
Tournai: Espace bis, 2010

Contact

louisvanardois@gmail.com
www.grandpapier.org/_Vanardois_

Villard Charlotte

Dessinatrice



Parcours

École Supérieure de Saint-Luc option
Bande dessinée. Diplôme BAC3.

Prix coup de cœur du concours jeunes
talents au festival Bdfil, Lausanne, 2006.
Lauréate du concours jeunes talents au
festival Bédémânia, Fribourg, 2006.

Exposition des sept auteurs sélectionnés
du concours Töpffer, Genève, 2007.

Exposition collective à l'occasion du
parcours d'artiste, Bruxelles, 2008 (tra-
vail basé sur le thème «Jazz et Cafés».

Publications

Bubble song (collectif 2048),
Salmigondis, 2008

Publication de deux planches dans le
magazine genevois *Profil*, 2009
Travail sur un recueil d'illustrations
autour du personnage de Lucy Bell,
2010-2011

Contact

kermitt41@gmail.com

Wautié Martin

Dessinateur — Scénariste

Couverture de *Super Rabbit*, Manolosanctis, 2011

←



Parcours

Martin Wautié est né en 1985 et vit à Bruxelles, en Belgique. Il est diplômé de l'école Saint-Luc, de la même ville. Il a notamment participé au recueil **2048**, publié aux Éditions Salmigondis. En 2010, il est élu troisième dauphine de la révélation blog et est invité à Angoulême. En rentrant en Belgique, il se lance dans la réalisation de l'album *Super Rabbit* qui paraît en 2011 chez Manolosanctis.

Publications

Participation à *Cauchemar*, atelier BD de Saint-Luc, 2007

Participation à **2048**, Édition Salmigondis, 2008
Grenadine on the rock, autoproduction en 60 exemplaires, 2009
Super Rabbit, Manolosanctis, 2011, (bourse découverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles)

Contact

1/4, allée Wauters – 1210 Bruxelles
 Tél.: + 32 (0) 472 90 11 80
 martinwautie@gmail.com
 www.martinwautie.blogspot.com



Vincent Zabus

Scénariste



Parcours

Licencié en philologie romane.

Diplômé en communication sociale.

Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2010 pour la pièce *Les ombres*.

Finaliste du prix littéraire de la Communauté Française 2010 pour la pièce

Les ombres.

Participation au collectif BD *Vivre?* avec Renaud Collin.

Écriture de pièces de théâtre: *Le grand cabaret* pour Les baladins du miroir;

Le meunier des Fonds de Quarreux pour Les Royales Marionnettes; *Le plus grand nain du monde*,

L'odyssée pour les nuls!, *Otto, l'accessoiriste* pour La compagnie des bonimenteurs.

Adaptation théâtrale de *La fête interdite* de M. Adamek avec D. Serron pour La

compagnie des bonimenteurs, de *Roméo et Juliette* de Shakespeare avec D.

Serron pour la Compagnie des Mutants; de l'opérette *L'auberge du cheval blanc*

avec D. Serron pour l'Opéra Royal de Wallonie.

Publications

Le monde selon François:

Le secret des écrivains T1

(avec Renaud Collin), Dupuis

Le monde selon François: Les amants éternels T2 (avec Renaud Collin), Dupuis

Le monde selon François: Le maître du temps T3 (avec Renaud Collin, Dupuis

Agathe Saugrenu: Je suis un monstre T1 (avec Valérie Vernay), Dupuis

Agathe Saugrenu: Masques et visages T2 (avec Valérie Vernay), Dupuis

Agathe Saugrenu: Ça va péter! T3 (avec Valérie Vernay), Dupuis

Les petites gens (avec Thomas Campi), Lombard, en préparation

Les ombres (avec Hippolyte), Phébus, en préparation

Gérard Latuile T1 (avec Daniel Casanave), Glénat, en préparation

Le mall (avec Daria Schmitt), Casterman, en préparation

Le seigneur de guerre (avec Pascale Bourgaux et Thomas Campi), Dupuis,

en préparation

Albums Jeunesse en préparation

Odilon Folichon, avec Annette Marnat

La sorcière de la rue potagère,

avec Mélanie Allag

Moby Dick, le poisson rouge,

avec Florence Weiser

Otto, l'accessoiriste, avec Renaud Collin

Contact

vincent.zabus@gmail.com

L'édition en bande dessinée en Wallonie et à Bruxelles

Portrait de groupe avec belle-mère

Thierry Bellefroid — Commissaire de l'exposition *Génération spontanée?*

On ne peut pas le nier: ce que représente aujourd'hui le secteur de la bande dessinée franco-belge doit tout, historiquement, au succès phénoménal de Tintin dès le début des années trente. Sans Hergé et *Le Petit Vingtième*, qui sait comment aurait pu évoluer ce secteur? Toutefois, sans un autre phénomène, celui des imprimeurs-éditeurs, typique à la Wallonie, Tintin n'aurait peut-être jamais quitté les pages de son quotidien.

Deux imprimeurs, deux familles. Les Dupuis à Charleroi, les Casterman à Tournai. Et une même approche industrielle. Pour avoir du travail, pour faire tourner les machines, rien de mieux que de devenir son propre fournisseur. L'imprimeur devient donc éditeur. Casterman publiera les albums de Tintin. Et Dupuis, ceux qui seront issus de son magazine de bande dessinée créé à la toute fin des années trente: *Spirou*. Avant d'en arriver là, Dupuis passe par la multiplication des titres de presse. *Bonne Soirée*, *Moustique* et *Spirou* en sont les plus emblématiques avant guerre. Et ces titres réclament – *Spirou* plus encore que les autres – des dessinateurs pour en remplir une part de contenu. Après la Seconde Guerre mondiale, un troisième acteur, Raymond Leblanc, vient grossir les rangs de ces tout nouveaux éditeurs de bande dessinée. Il fonde le magazine *Tintin* et les Éditions du Lombard, qui publieront les albums des héros du journal à l'exception de ceux déjà sous contrat avec Casterman: Tintin, Blake et Mortimer, Alix, etc. L'émulation entre les deux grands magazines de bande dessinée qu'a si bien racontée Hugues Dayez dans son livre *Le Duel Tintin-Spirou*¹ donnera naissance à une extraordinaire génération d'auteurs: Hergé, Jacobs, Jacques Martin, Raymond Macherot, Jijé, Franquin, Morris, Will, Peyo, Tillieux, etc. La liste est longue. Et ces magazines eux-mêmes entreront plus tard en concurrence avec de nouveaux venus en France: *Pilote*, d'abord, sous la houlette de Goscinny, qui révélera par exemple Giraud, mais aussi, ensuite, dans les années septante, *Métal Hurlant* et toute la vague SF des Humanoïdes Associés où François Schuiten fera

ses premières armes, puis *Fluide glacial*. Enfin, une réponse belge viendra de Casterman avec (*À SUIVRE*), le magazine créé par Jean-Paul Mouglin et Didier Platteau qui permettra à la BD de passer à l'âge adulte et consacrera Tardi, Comès, Schuiten et Peeters, Geluck, Boucq et tant d'autres. Mais aujourd'hui, pas loin d'un siècle après les balbutiements de cette véritable naissance de la bande dessinée franco-belge, que reste-t-il de ce paysage éditorial? Pas grand-chose.

Faisons le bilan des maisons d'éditions historiques. Casterman appartient au groupe français Flammarion, lui-même détenu par l'italien Rizzoli qui l'a remis en vente au printemps 2012. Dupuis a été racheté plus d'une centaine de millions d'euros au groupe d'Albert Frère en 2004, lui-même l'ayant racheté aux héritiers du fondateur. Depuis, la maison de Marcinelle qui publie toujours le magazine *Spirou* appartient au groupe franco-belge Médias Participations, dont l'ancrage principal est français. Elle a été la dernière à rejoindre ce pôle qui avait déjà réussi à absorber Le Lombard et qui s'est fondé autour de la maison Dargaud. Des trois éditeurs historiques, plus aucun n'est belge! Ou à tout le moins, s'ils conservent un ancrage important en Belgique, c'est flanqués d'une belle-mère parisienne.

Alors, la bande dessinée belge, mythe ou réalité? De nombreux créateurs sont toujours actifs chez nous. Et certains, comme François Schuiten, Comès, Hermann, Yslaire, Frank Pé, et quelques autres, font partie des grands noms du neuvième art. Mais l'édition s'est déplacée. On peut dire qu'il reste des éditeurs belges à 100%. Leur part de marché est toutefois très limitée. Le plus gros, actuellement, est sans doute Mad Fabrik, la maison qui s'est fondée autour des personnages de Midam, Kid Paddle en tête. Mais il s'agit davantage d'une structure d'autoédition que d'un éditeur au sens propre. Son poids ne vient que de la force motrice du titre *Kid Paddle*, pas de son catalogue, ni du nombre de titres publiés annuellement. Derrière, c'est à peu près le désert.

Comic strip art publishing in French-speaking Belgium

Portrait of a group with mother-in-law

Thierry Bellefroid — Curator of the exhibition
Génération spontanée?

Reste que l'édition belge francophone s'est déplacée de l'édition pure, ou commerciale, vers la création. Plusieurs structures se sont créées depuis une vingtaine d'années, qui ont pu s'imposer comme des acteurs importants du paysage. Fragiles économiquement, mais novatrices et porteuses de sens, ces plate-formes aux noms improbables – Frémok, La Cinquième Couche, L'Employé du Moi – sont aujourd'hui les fers de lance de la bande dessinée de création sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Issues de collectifs dont la première vocation n'était généralement pas la production de livres, ces structures sont ouvertes sur d'autres arts, d'autres pays ou continents, d'autres médiums. Ainsi, L'Employé du Moi, dernier-né de ces éditeurs alternatifs, est presque plus actif dans ses projets sur le Net que dans l'édition d'albums. Frémok multiplie de son côté les initiatives vers les arts vivants et vers les métissages quels qu'ils soient. Quant à La Cinquième Couche, elle ne veut pas se contenter d'exister par ses livres et s'emploie, depuis plusieurs années, à en déborder régulièrement elle aussi.

Derrière eux, un autre collectif est en train de devenir doucement un éditeur, même si là encore, la publication de livres n'est pas une fin en soi, c'est Nos Restes. Et plusieurs autres travaillent inlassablement à la diffusion d'auteurs de création à travers des fanzines parfois très professionnels. Avant de conclure ce panorama éditorial, il faut signaler le travail patrimonial réalisé par Les Impressions nouvelles, éditeur franco-belge créé par Benoît Peeters. Ces dernières années, à côté de quelques livres de bande dessinée pure, cette maison a publié nombre d'ouvrages de niveau universitaire sur la bande dessinée. Des livres qu'on ne trouve nulle part ailleurs et qui témoignent d'une prise de risque salutaire.

It cannot be denied – what is today the entire sector of the Franco-Belgian comic strip genre owes everything, in a historical sense, to the phenomenal success of Tintin right back at the beginning of the 1930s. Without Hergé, and *Le Petit Vingtième* who knows how this sector might have evolved? Not forgetting of course another phenomenon, that of the Wallonia printer-publishers without whom Tintin might never have got beyond the pages of his daily paper.

Two printers, two families. The Dupuis in Charleroi and the Castermans in Tournai. And the same industrial approach. To ensure the work, to make the machines run, what better than to become one's own client – the printer turned publisher. Casterman was responsible for publishing Tintin. And Dupuis published the albums derived from its comic strip magazine Spirou, created at the end of the 1930s. But before that Dupuis had already launched numerous other titles – *Bonne Soirée*, *Moustique* and *Spirou* being amongst the best known pre-war reads. And these titles needed artists to fill up their pages – especially Spirou. After the Second World War, a third actor came on the scene, Raymond Leblanc who founded the Tintin magazine, and the Lombard editing house, which was to publish the albums of the heroes of the newspaper, apart from those already under contract with Casterman – Tintin, Blake and Mortimer, Alix etc.

The emulation between the two leading comic strip magazines gave rise to an extraordinary generation of authors: Hergé, Jacobs, Jacques Martin, Raymond Macherot, Jijé, Franquin, Morris, Will, Peyo, Tillieux etc. The list is long. And the magazines themselves started to see competition from new titles published in France: *Pilote*, first of all, under the guidance of Goscinny, which would also bring to the fore individuals such as Giraud. And then later, in the seventies *Métal Hurlant* and the arrival of the Science Fiction genre with *Humanoïdes Associés*, where François Schuiten was to first sharpen his pencil. Finally, the

1 – Hugues Dayez, *Le Duel Tintin-Spirou*, Luc Pire, 1997.

Belgians responded, with Casterman bringing out (*À SUIVRE*), a magazine created by Jean-Paul Mougin and Didier Platteau that propelled comic strip art to an adult level, and saw the talents of the likes of Tardi, Comès, Schuiten and Peeters, Geluck, Boucq and many others. Today, however, nearly a century after the glorious birth of the Franco-Belgian comic strip genre, what's left on this editorial landscape? Not much.

Let's look at what has happened to the historic publishing houses. Casterman is today owned by the French group Flammarion, itself part of the Italian company Rizzoli, who decides to sell it. Dupuis was bought by the Albert Frère group and then sold in 2004 for more than a hundred million euros – now the Marcinelle company, still publisher of Spirou, is owned by the Franco-Belgian company Médias Participations, which is essentially headquartered in France. In fact, they were the last to join the group which had already taken over Le Lombard, and which was founded on the Dargaud house. Of the three historic publishers, not one is Belgian today! Even if they're still substantially present in the country, they nonetheless report to a Parisian mother-in-law.

So is the Belgian comic strip a myth or a reality? Certainly, quite a number of creators are still very active here. And some of them, like François Schuiten, Comès, Hermann, Yslaire, Frank Pé and others, are amongst the star names of the ninth art. But the publishing has changed. Yes, there are still some publishers that are 100% Belgian – but their market share is quite limited. The largest at the moment is without a doubt Mad Fabrik, the house that was founded on the likes of Midam and Kid Paddle. But it's more of a self-publisher than a real publishing house – and its weight in the market comes from just one title Kid Paddles, rather than from a solid back catalogue or a substantial number of titles published annually. And apart from them, the landscape is more or less empty.

Other than that, French-speaking Belgian publishing in the field has changed from purely commercial publishing to creative publishing. A number of structures have been set up in the last 20 years, which have managed to make significant headway. Economically fragile, but innovative and go-ahead, these platforms with unlikely names – Frémok, La Cinquième Couche, L'employé du Moi – are today at the vanguard of creative comic strip art in the area covered by the Fédération Wallonie-Bruxelles. Developed from collectives where the principal aim was in general not the production of books, these structures include other arts, other countries and continents, and other media. L'employé du Moi, the latest of these alternative publishers is as active in projects on the Internet as it is in publishing albums. Frémok develops initiatives in the field of live art, and mixed productions of all sorts. And La Cinquième Couche doesn't just rely on its albums to exist – for a number of years now it regularly turns its hand to other projects.

Behind this group, another collective – Nos Restes – is becoming bit by bit a publisher, even if similarly, producing books is not their real aim. And yet several others work untiringly to distribute creative authors via fanzines, some of them highly professional. Finally, to complete the panorama, there's the Franco-Belgian publisher Les Impressions nouvelles, created by Benoît Peeters. Over the last few years, as well as producing some purely comic strip books, this publisher has also produced a number of university titles on the art of the comic strip – books that cannot be found anywhere else, and whose existence are testimony to an admirable willingness to take a risk.

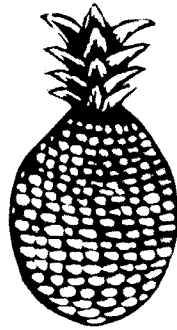
Cinq éditeurs
en bande dessinée
de création

Thierry Bellefroid
Commissaire de l'exposition
Génération Spontanée?

Five publishers
of creative comic
strip art

Thierry Bellefroid
Curator of the exhibition
Génération Spontanée?

Frémok



FR Au départ, deux éditeurs, l'un en Belgique, l'autre en France, explorant en parallèle les mêmes voies pour réinventer les littératures graphiques. Nous sommes au tout début des années nonante. Amok à Montreuil, Fréon à Bruxelles, partagent la même ouverture vers les autres arts que la bande dessinée. En Belgique, autour de Thierry Van Hasselt, Vincent Fortemps, Olivier Deprez (et son frère jumeau Denis qui quittera ensuite la plate-forme), Éric Lambé, Dominique Goblet ou encore Jean-Christophe Long, une famille va se composer. On y trouve à la fois des auteurs francophones belges s'exprimant tant au travers du livre que de l'installation ou de la performance, et des étrangers, parmi lesquels Martin Tom Dieck, Stefano Ricci ou encore Alex Barbier.

En 2002, Amok et Fréon décident de se marier. Il faut dire que les convergences ne sont pas seulement esthétiques entre les deux structures. Elles sont aussi politiques. La nouvelle plate-forme s'appellera Frémok. Aujourd'hui, le Frémok, qui publie ses ouvrages sous le label FRMK, est l'un des acteurs majeurs de la bibliodiversité. Il propose aussi bien des interventions dans les écoles, des événements récurrents, des expositions, des participations à des spectacles de chorégraphie ou encore...des livres.

Parmi les ouvrages qui ont marqué l'histoire récente de la bande dessinée,

on pointera *Gloria Lopez* de Thierry Van Hasselt, *Par les sillons* de Vincent Fortemps, *Le Château* de Olivier Deprez (adaptation de la nouvelle de Kafka en gravure sur bois), *Moloch* et *La Ville rouge* de Michaël Matthys. Mais les auteurs du Frémok se sont aussi distingués en quittant les pages de la bande dessinée pour marier leur dessin au travail de chorégraphes de renom, comme l'ont fait Thierry Van Hasselt et Vincent Fortemps, notamment.

EN At the beginning, two different publishers, one in Belgium the other in France, were following the same parallel tracks in their search to redefine graphic literature. It was the beginning of the nineties, and Amok in Montreuil and Fréon in Brussels shared the same sense of opening towards other arts as they did on comic strip art. In Belgium, the family founders were Thierry Van Hasselt, Vincent Fortemps, Olivier Deprez (and his twin Denis, later to leave the group), Éric Lambé, Dominique Goblet and Jean-Christophe Long. And at the same time as we had French-speaking authors communicating via both the printed page and via performance art, we also had foreign artists such as Martin Tom Dieck, Stefano Ricci and Alex Barbier.

In 2002, Amok and Fréon decided to celebrate their union. The convergence of the two structures wasn't simply an

aesthetic one, it was also a question of policy. The new organisation was called Frémok, and today publishing under the label FRMK it is one of the principal motors of diversity in the field, working a range of applications from school projects to events to expos to choreographic presentations - and even to books.

Amongst Frémok's works that have stood out in recent comic strip art history, *Gloria Lopez* by Thierry Van Hasselt, *Par les sillons* by Vincent Fortemps, *Le Château* by Olivier Deprez (adapted from Kafka's novel and realised as a wood engraving), *Moloch* and *La Ville rouge* by Michaël Matthys are well known. But Frémok's authors have also distinguished themselves beyond the printed page, mixing their drawing skill with the work of notable choreographers, as have done Thierry Van Hasselt and Vincent Fortemps.

Frémok

51 rue de l'Instruction – 1070 Bruxelles
Tél.: +32 (0)2 410 98 58
www.fremok.org

L'Employé du Moi



FR Si la création de L'Employé du Moi remonte au tout début des années deux mille, la collaboration entre ses membres fondateurs démarre un peu plus tôt, en 1999, avec la création d'un hebdomadaire de bande dessinée, *Le Spon* (*Spon*, pour spontané, bien sûr). Il y aura 47 *Spon*, tous photocopiés et agrafés, tirés à cent exemplaires. L'expérience durera un an. On y trouve déjà David Libens, Claude Desmedt, Bert, Cédric Manche, Martin Maillard, Sacha Goerg, Stéphane Noël et Stéphaman.

L'association elle-même se crée en 2000 et le groupe ainsi formé prend le nom de L'Employé du Moi. Il ambitionne de créer des projets de plus longue haleine et d'en améliorer la distribution. Les auteurs se regroupent en atelier. D'emblée, l'autobiographie et le récit intime sont l'une des voies privilégiées par L'Employé du Moi, même si elle n'est pas la seule. Et fidèle à l'esprit du *Spon*, la spontanéité restera préférée à la virtuosité. Aujourd'hui encore, les traits surgissant de l'ébauche mis au service d'une narration fluide, presque immédiate, sont la marque de fabrique de cette maison.

En 2001, l'éditeur lance une première expérience sur le Net: *Le Journal de L'Employé du Moi*. Six ans durant, une dizaine d'auteurs publieront sur le site leurs dessins au quotidien, parfois compilés en album, parfois pas. En 2006, l'éditeur invite les auteurs du monde entier à partager un espace commun sur

le thème du voyage, c'est *40075km.net*. Un livre de 600 pages en sera la trace éditoriale. Fort de ces deux expériences, L'Employé du Moi a mis sur pied en 2007 un projet communautaire virtuel unique en son genre, *GrandPapier.org*. C'est un espace commun sur le Net. Le comité éditorial sélectionne les auteurs parmi les centaines de candidatures venues de partout. Aujourd'hui, ils sont près de trois cents.

EN While the creation of L'Employé du Moi was around the beginning of the 2000s, the actual collaboration between its founding members started a little earlier, in 1999, with the launch of a weekly comic strip called *Le Spon* (*Spon* for spontaneity, of course). There were 47 issues of *Spon* in total, each photocopied and stapled in print runs of 100 copies. The project lasted one year, from start to finish, and featured authors such as David Libens, Claude Desmedt, Bert, Cédric Manche, Martin Maillard, Sacha Goerg, Stéphane Noël and Stéphaman

The association itself was officially inaugurated in the year 2000, and the group took on the name L'Employé du Moi. Their aim was to take on bigger projects and to improve and expand distribution. The authors set up a communal studio, and from the outset autobiography and a sort of personal diary style became one of the hallmarks of L'Employé du Moi's style, even if they weren't the only

ones doing this. Following the spirit of *Spon*, spontaneity remained a preferred attribute over virtuosity – and even today their sketch-like drawings and fluid narration – almost immediate – are an inimitable style of this publisher.

In 2001 they launched a first project on the internet: *Le Journal de L'Employé du Moi*. For the next 6 years, some 10 authors were to publish daily drawings on the site, sometimes compiled into albums, sometimes not. In 2006 the publisher invited authors from the world over to fill up a common space based on the theme of travel, called *40075km.net*. A 600 pages book was published as a result. Based on the experience, the following year L'employé du Moi put together a unique virtual community project, *GrandPapier.org* – a common space on the Internet where an editorial committee selects authors from candidates filing in from the world over. Today, they're up to some 300.

L'Employé du Moi

51 rue de l'Instruction

1070 Bruxelles

GSM: +32 (0)473 97 87 72

www.employe-du-moi.org

www.grandpapier.org

La Cinquième Couche



FR Dès sa création, en 1993, La Cinquième Couche s'inscrit dans un contexte à la fois théorique et ludique, lié au choix de son nom. L'impression d'un livre se fait en quatre couches: noir, jaune, cyan et magenta. Pourquoi ne pas en créer une cinquième, qui serait sa dimension supplémentaire, se disent Xavier Löwenthal, Christophe Poot ou encore Renaud De Heyn, les fondateurs.

Mais le nom lui-même a des racines plus théoriques qui expliquent – ou à tout le moins éclairent – les jeux sur les codes narratifs et sur les formes qui n'ont cessé de traverser la production de cet éditeur depuis un peu moins de vingt ans. La Cinquième Couche fait en effet également référence au *Modèle de la Modernité* de l'un des anciens professeurs de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, Michel Céder, qui enseigna l'analyse sémiotique et l'histoire de l'art jusqu'en 1991. Inspiré des travaux du critique d'art américain

Clement Greenberg, ce Modèle qui empruntait à la théorie des ensembles, à celles de la communication et à celle des champs, comportait lui aussi quatre couches pour cerner la peinture moderne: picturalité, spécificité, planéité, plasticité/physicalité. Là encore, en ajouter une cinquième était tentant; que ce soit par hommage ou boutade.

La Cinquième Couche a très vite planté le décor d'une bande dessinée s'interrogeant sur elle-même, jouant des codes – et des coudes – pour interpeller le lecteur au sujet de la narration, de l'image séquentielle, de l'utilisation de techniques neuves pour dynamiser le récit. Flirtant parfois avec l'autobiographie ou l'autofiction, c'est toujours dans le but d'interroger les limites du médium, que ce soit en jouant sur les rêves plutôt que sur les souvenirs, que ce soit en racontant par la broderie plutôt que par le dessin, ou en interrogeant l'espace pour chercher l'homme dans les intersections entre dessin et vide.

EN Since its creation in 1993, La Cinquième Couche has reflected its choice of name by its adherence to a context that is both based on theory and on game. Standard colour printing is made by the superimposing of four coats – black, magenta, yellow and cyan. Why not create a fifth, as a sort of extra dimension? The founders Xavier Löwenthal, Christophe Poot and Renaud De Heyn, asked themselves.

But the name itself is also rooted in more theoretical concepts which explain – or at least illuminate – the play on the narrative codes and forms that have been an integral part of the output of this publisher over the last twenty-odd years. La Cinquième Couche is also a reference to a work called *Modèle de la Modernité* by a former professor at the Institut Saint-Luc in Brussels called Michel Céder, who taught specifically semiotic analysis and art history. Inspired by the work of the American art critic Clement Greenberg, this Modèle which was based on the theory of collections, those of communications and those of areas, contained also four coats or levels to describe modern painting: picturality, specificity, plane and physicality/plasticity. There too was the temptation to add another element, whether in homage or in slight.

La Cinquième Couche established itself very quickly with a comic strip style that questioned even itself, that played with the codes, the more to draw the reader better into the narrative subject, the sequence of images, the use of new techniques to liven up the storyline. Flirting occasionally with an autobiographic style, the work pushes the limits of the medium, whether it's playing with dreams rather than real memories, or telling the story more via the embellishments than the drawing itself, or searching the spaces around the object to find the man somewhere in the intersections between the drawing and the white space.

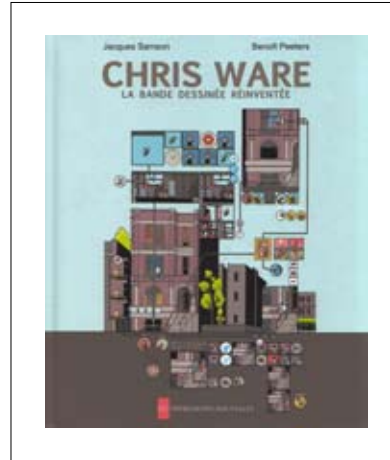
La Cinquième Couche

27 rue Dautzenberg – 1050 Bruxelles

GSM: +32 (0)479 35 10 83

www.5c.be

Les Impressions nouvelles



FR Nées de la volonté de Benoît Peeters, célèbre scénariste des *Cités obscures* dessinées par François Schuiten, Les Impressions nouvelles se consacrent depuis leurs débuts à la publication de textes de littérature générale ou de théâtre, mais aussi à la bande dessinée. Cette maison d'édition franco-belge ou plutôt bruxello-parisienne s'est spécialisée dans les essais sur la bande dessinée et dans les ouvrages patrimoniaux cruellement manquants lorsqu'on parle du Neuvième Art.

Les Impressions nouvelles ne sont pas à proprement parler une maison d'édition de bande dessinée. Même si elles ont publié quelques BD, dont les livres très remarquables du duo Aurélia Aurita/Frédéric Boilet, leur ambition est véritablement d'apporter une réflexion spécifique sur le médium. En cela, elles contribuent au discours théorique voire universitaire (et parfois philosophique) sur la bande dessinée.

EN A creation of Benoît Peeters, the famous writer of the *Cités obscures* series drawn by François Schuiten, Les Impressions nouvelles has devoted itself since

its beginnings to publishing literary or theatrical works, as well as comic strips. The Franco-Belgian, or more correctly Brusselian/Parisian publisher has specialised in works on comic strip art as well as its heritage that have been hitherto neglected in the context of contemporary commentary on the Ninth Art.

While Les Impressions nouvelles is not a comic strip publisher as such – despite having published a number of comic strip titles including the work of the extraordinary team of Aurélia Aurita/Frédéric Boilet – their aim is to bring a specific reflection on the medium. And in doing so, they make a major contribution to the theoretical, and even scholarly and philosophical discussion that are part of the comic strip medium.

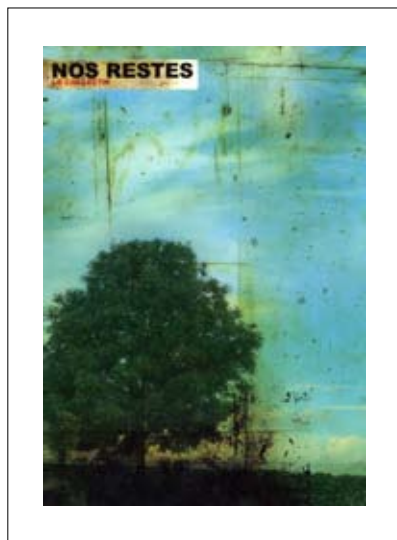
Les Impressions nouvelles

84 avenue Albert – 1190 Bruxelles

Tél.: +32 (0)2 503 30 95

www.lesimpressionsnouvelles.com

Nos Restes



FR Nos Restes est un collectif à géométrie variable qui existe depuis 2006. Faire des livres sensibles et rares, réfléchir à l'intimité du lecteur avec l'objet; Nos Restes travaille sur des formats d'expérimentation. Ses ouvrages, peu nombreux depuis 2006, sont des livres accidents, parfois autobiographiques, dont le but est de raconter différemment. Le collectif évolue aujourd'hui au fil des rencontres, selon les pratiques de chacun: livres, images, films, etc. La sortie d'un nouvel ouvrage est le plus souvent possible accompagnée de tout un dispositif allant de l'exposition aux performances en passant par la librairie alternative, etc.

Certains membres de ce collectif sont aussi impliqués dans le film d'animation. Ainsi, Noémie Marsily et Carl Roosens. Mais ces contributions sont toujours complémentaires à la bande dessinée, tout comme le sont les prestations musicales de membres de Nos Restes, dont certaines sont présentes sur myspace.

EN Nos Restes is a 'variable-geometry' collective that has been around since 2006. Producing sensitive and rare books, destined to explore the intimacy between the reader and the content,

Nos Restes could be considered highly experimental. The works, of which not many have been produced since 2006, are sort of accidental books, occasionally biographical, whose aim is to tell a story differently. The collective has evolved today thanks to the different approaches of successive members in books, images, films etc. When a new work is launched it is most of the time accompanied by a whole range of side events, from exhibitions through alternative bookshows to performances, etc.

Some of the collective's members such as Noémie Marsily and Carl Roosens are also involved in animated film productions. But these pursuits are always complementary to the comic strip itself, just like the musical work of Nos Restes, some of which is available on myspace.

Nos Restes

Tél.: +32 (0)484 41 07 67 (Carl Roosens)

Tél.: +32 (0)472 93 05 80 (J-F. Jacobs)

nosrestes@hotmail.com

<http://nosrestescanalblog.com>

www.lesterriblesenfants.be

Microédition et Fanzinat

Éditeurs généralistes

Éditeurs spécialisés en
réédition patrimoniale

Microédition et Fanzinat

Coiffeurs pour Dames

Maison d'édition spécialisée dans la presse graphique. Coiffeurs pour Dames édite le magazine El Rios et une sélection de Compact Books

www.coiffeurspourdames.com

7-11 rue d'Alost

1000 Bruxelles

Tél.: +32 (0)2 213 37 17

Fanzinorama

Le fanzine est un «journal libre» réalisé par des passionnés.

La fanzinothèque en ligne réalisée par l'asbl Bunker-Ciné-Théâtre permet de découvrir plus de 30 années de fanzinat en Wallonie et à Bruxelles.

www.fanzinorama.be

66a rue des plantes

1210 Bruxelles

Lazer Artzine

Diffusion, sous forme de fanzine, d'un recueil d'auteurs et de dessinateurs belges et internationaux qui ne sont connus qu'au travers d'internet.

www.lazerartzine.com

Vanille Goudron

Collectif indépendant franco-belge éditant notamment le fanzine *Jukebox*

www.vanillegoudron.com

Éditeurs généralistes et spécialisés en réédition patrimoniale

Éditeurs généralistes

Casterman

47 Cantersteen, boîte 4
1000 Bruxelles
www.casterman.com
Tél.: +32(0)2 209 83 00

Dargaud Bénélux – Kana

7 avenue Paul-Henri Spaak
1060 Bruxelles
www.dargaud.com
Tél.: +32 (0)2 526 68 11

Dupuis

52 rue Destrée
6001 Marcinelle
www.dupuis.com
Tél.: +32 (0)71 60 05 00

Glénat Bénélux

131 rue Saint-Lambert
1200 Bruxelles
www.glenat.be
Tél.: +32 (0)2 761 26 40

Graton éditeur

Michel Vaillant, Julie Wood...
6 rue du Prévôt
1050 Bruxelles
www.michelvaillant.com
Tél.: +32 (0)2 675 66 66

Joker éditions

11 rue de Visé
1170 Bruxelles
www.editions-joker.com
Tél.: +32 (0)2 672 23 18

Le Lombard

7 avenue Paul-Henri Spaak
1060 Bruxelles
www.lolombard.com
Tél.: +32 (0)2 526 68 11

Mad Fabrik

Kid Paddle, Game Over, Grrreeny
431 Chaussée de Louvain, Bâtiment F
1380 Lasne
www.madfabrik.com
Tél.: +32 (0)2 357 33 28

Noir dessin Production

Éditions en wallon et en français
18-22 rue des Artisans
4030 Liège
www.noirdessin.be
Tél.: +32 (0)4 365 37 39

Éditeurs spécialisés en réédition patrimoniale

Âge d'or

44 avenue de Waterloo
6000 Charleroi
Tél.: +32 (0)71 312055
www.bdcharleroi.com/editeur

Élan

22 rue de l'Ange
1410 Waterloo
www.editionselan.be

Hibou - Loup - Bédéphage

161/36 rue Théodore Decuyper
1200 Bruxelles
www.bedephage.com
Tél.: +32 (0)475 34 18 86

Pan Pan Éditions

169 chaussée de Waterloo
1060 Bruxelles
www.panpan.be
Tél.: +32 (0)495 63 97 07

La Vache qui médite

Voie des Cuirassiers, 18
1300 Wavre
www.lavachequimedite.com
Tél.: +32 (0)497 03 25 99

Index

Bouüaert Thierry
Burniat Mathieu
Coché Frédéric
Cornette Jean-Luc
Cribeiro Rivera Isabelle
D'Aoust Benjamin
Dandois Nicolas
Dastarac Amaury
De Heyn Renaud
De Pierpont Philippe
De Radiguès Maxime
Defourny Francesco
Dejasse Erwin
Deprez Denis
Deprez Olivier
Dillies Renaud
Donck Mathieu
Dryvers Sandrine
Elophe Cyril
Falzon Joseph
Fortemps Vincent
Goblet Dominique
Goerg Sacha
Gonzalo Reyes Araos
Hausman Hugues
Henne William
Hyart Julien
Joos Louis
Jorion Thomas
Lambé Éric
Lambeau Frans
Lambert Thibaut
Levaux Aurélie William
Libens David
Lipburger Sophia
Long Jean-Christophe
Loodts Fabienne
Macola Piero
Manche Cédric
Manouach Ilan
Marcon Nicolas
Maroh Julie
Marsily Noémie
Matthey Pascal
Matthys Michaël
Maurice Aurélie
Millecamps Maud
Monti Benjamin
Nihoul Philippe
Noël Stéphane
Ørsted-Sauzet Mikkel
Pinelli Joe G.
Piot Dimitri
Pirlot Valéry
Plateau Émilie
Rima Barack
Ryelandt Gaspard
Schréder Étienne
Sévrin Marc
Stassen Jean-Philippe
Stibane (Van Linthout Luc)
Van Hasselt Thierry
Vanardois Louis
Vandermeulen David
Villard Charlotte
Wautié Martin
Zabus Vincent

Ce répertoire est une coproduction de la Fédération Wallonie-Bruxelles Administration générale de la Culture, Service général des Lettres et du Livre (SGLL) et de Wallonie-Bruxelles International – Service culturel

SGLL

44 boulevard Léopold II
1A025 - B-1080 Bruxelles
www.lettresetlivre.cfwb.be

WBI

2 place Saintelette
B-1080 Bruxelles
www.wbi.be

Retrouvez toute l'information culturelle en Fédération Wallonie-Bruxelles sur www.culture.be

Le répertoire peut être consulté en ligne sur le site: www.bandedessinee.cfwb.be

Coordination scientifique

Thierry Bellefroid, Commissaire, et Jean-Marie Derscheid, Scénographe de l'exposition *Génération spontanée?*

Coordination générale

Bruno Merckx, Karine Magis

Conception et réalisation graphique

Stéphane De Groef
stephanedegroef@gmail.com

Traductions

www.edito3.be

Relectures

Tania Teughels
taniateughels@gmail.com

Éditrice responsable

Martine Garsou, Directrice générale adjointe, Service général des Lettres et du Livre

Impression

IPM – Bruxelles

«L'absence dans le répertoire de certains noms d'auteurs peut résulter du fait qu'ils n'ont pas souhaité y figurer»

ISBN 2-930071-83-4

Dépôt legal D/2012/7823-1

